Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلسا

الاحد ١٣ كانون الاول ١٩٨٧ م ـ ٢١ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ ـ العدد ٦٦٦٤ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠, ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

بقاء الأمم المتحدة كمنبر لحفظ السلام يعتمد على مقدرتها في اتخاذ عمل فعال لأنهاء الحرب

قوة الميناء العميق ترغم زوارق العدو على الفرار

■ قواتنا المسلحة الظافرة تواصل فعالياتها في مسارح العمليات ■

■ بغداد/واع :ـ أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٤٨) اجملت فيه فعاليات القطعات العراقية الباسلة وخسائر العدو الايراني المجرم في قواطع العمليات لمساء امس الأول ونهار امس وفي مايلي نص البيان .

بيان رقم (٢٩٤٨) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الظافرة فعالياتها في مسارح العمليات ملحقة باعداء بلادنا الخمينيين البغاة خسائر جديدة على النحو التالي .

١ـ تدمير عجلتين كبيرتين احداهما اختصاصية في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٢ـ تدمير خمسة مواضع للمشاة في قاطع عمليات الفيلق الأول الخاص (قوات الله اكبر) .

٣ـ قتل احد افراد العدو وتدمير موضع مشاة وتفجير كدس للعتاد في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) .

٤ـ تمكنت وحداتنا في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) من تكبيد العدو ثلاثة قتلى وتدمير اربعة مواضع للمشاة وثلاثة مراصد وحرق عجلة وتفجير كدس للعتاد .

٥ـ حرق عجلة وتدمير موضع رشاشة وموضع اخر للمشاة في قاطع عمليات شرق دجلة (الفيلق السادس) .

٦ـ تدمير رشاشة احادية في جبهة (الفيلق السابع) .

٧ـ حاولت تسعة زوارق للعدو التقرب من الميناء العميق فعالجتها قوة الميناء الباسلة باسلحتها وارغمتها على الفرار .

٨ـ قصف العدو المجرم صباح اليوم الاحياء السكنية في مدينة خانقين بالمدفعية البعيدة المدى .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ١٢/كانون الاول/١٩٨٧

■ رئيس وزراء ايطاليا :

القرار ٥٩٨ حيوي من اجل البقاء السياسي للامم المتحدة

■ روما واع :ـ قال رئيس وزراء ايطاليا جيوفاني غوريا ، ان بقاء الامم المتحدة كمنبر لحفظ السلام يعتمد على مقدرتها على اتخاذ عمل فعال لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .

واضاف في كلمة له في نادي الصحافة الاجنبية في روما امس الاول ان السماح للهيئة الدولية بالتآكل والضعف بسبب اخفاقها في انهاء الحرب العراقية الايرانية سيكون بمثابة خطوة الى الوراء .

واضاف رئيس الوزراء الايطالي قائلا ان بلاده تشعر بالاستياء ازاء اخفاق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ في تحقيق وقف لاطلاق النار بين العراق وايران .

واضاف ان حكومته لن تتوقف عن ابلاغ جميع الاطراف المعنية بضرورة النظر الى القرار باعتباره حيويا ليس لعلاقته بمنطقة مهمة من العالم ، فحسب ، وانما من اجل البقاء السياسي للامم المتحدة نفسها .

حقد الأعداء

اعداؤنا مصرون على استمرار الحرب ، رغم كل نداءات السلام ، وكل ما اصدر مجلس الامن الدولي من قرارات تدعو الى انهاء الحرب ، ومنها القرار ٥٩٨ الذي يختلف عن سواه بانه قرار ملزم ، وانه حظي باجماع الدول الاعضاء في مجلس الامن ، لاسيما الدول دائمة العضوية .

غير ان اصرار اعدائنا هذا لايقوم على اساس سوى التعنت الاحمق والمكابرة الجوفاء . ذلك لأن الظروف كلها ليست في صالحهم ، وكل العوامل التي ادت في الماضي الى الحاق الهزيمة بهم ، وجعل النصر من حصة العراق ، مازالت قائمة ، وماتغير منها فقد تغير لصالح العراق ، وليس ثمة متغير من المتغيرات كان في صالحهم ، لا على المستوى العراقي ، ولا على المستوى الايراني ، ولا على المستوى العربي ، ولا على المستوى الدولي .

ومعنى ذلك ان اعداءنا البغاة اذ يصرون على استمرار الحرب ، فانهم يصرون على ان يكونوا مهزومين ، وعلى ان يتكبدوا الخسائر البشرية والمادية الفادحة ، من دون ان يتعظوا من تجارب السنوات الماضية ، واخرها تجارب معارك اليوم العظيم ، والحصاد الاكبر ، والميلاد الميمون ، تجارب العام الذي ارادوه « عام حسم » فانقلب عليهم عام هزيمة وشؤم .

ان اعداءنا هؤلاء طامعون حاقدون ، فبالاضافة الى احقادهم التاريخية الدفينة ، زادتهم هزائمهم المتكررة حقداً على حقد ، لاسيما وقد اقترنت تلك الهزائم بصعود نجم العراق ، وقيادته المناضلة ، وشعبه العظيم ، على المستويين العربي والدولي .

لقد بلغت احقادهم هذه حداً جعلهم لايفكرون بما جرته على ايران وشعوبها من كوارث وويلات ، وصار كل همهم ان يندحر العراق ويذل ، حتى لو دفعوا في سبيل ذلك اقدح الاثمان ، ولكن هيهات ، فالعراق العظيم لايهزم ولايذل ، ولهذا العراق رجال عاهدوه على ان يفتدوه بدمائهم وارواحهم

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ دي كويلار في تقرير قدمه لمجلس الامن :

ايران ترفض خطة انهاء الحرب والوقت حان لفرض حظر تسليحي عليها

■ الامم المتحدة/واع :ـ دعا خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة مجلس الامن الدولي الى القيام بتقديم قوة دفع جديدة وقوية لفرض قرار المجلس الخاص بانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية .. بعد ان فشلت جهوده الحالية التي يقوم بها من اجل تحقيق السلام في المنطقة .

واوضح دي كويلار ان الايرانيين لايزالون يرفضون الموافقة على خطة مجلس الامن الخاصة بانهاء الحرب مع العراق التي مضى عليها اكثر من سبع سنوات .

وقال الامين العام للامم المتحدة في تقرير قدمه الى مجلس الامن الدولي امس الاول حول جهوده لوقف اطلاق النار بين العراق وايران ، ان سلطاته تاثرت كثيرا من جراء رفض ايران قبول دعوته الخاصة بوقف اطلاق النار مشيرا الى انه يشعر ان الوقت قد حان لفرض حظر على مبيعات الاسلحة الى ايران .

كما اشار الى ان الوقت قد حان ايضا لكي يقوم مجلس الامن بفرض عقوبات تجارية ضد ايران .

من جهة اخرى اعلنت وزارة الخارجية الامريكية ان الوقت قد حان لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي بعد ان كشف تقرير الامين العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار الى المجلس رفض ايران لمقترحاته .

وقالت فيلس اوكلي المتحدث باسم الوزارة في تصريحات لها بهذا الشان امس الاول ان دي كويلار دعا المجلس في تقريره الى التحرك بسرعة واتخاذ عمل اخر من شانه فرض حظر على توريد الاسلحة لوضع نهاية للحرب العراقية ـ الايرانية .

ويذكر ان قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) الصادر في تموز الماضي ووافق العراق على تطبيقه بصورة شاملة وحسب تسلسل فقراته ، قد نص على اتخاذ اجراءات تلزم الطرف الرافض للقرار للانصياع لتنفيذه من بين هذه الاجراءات فرض حظر على توريد الاسلحة .

■ مجلة الدستور تسخر من الادعاءات الايرانية ■

حكام طهران مصابون بأمراض عقلية

■ لندن/واع : سخرت مجلة (الدستور) من خميني وازلامه ومن ادعاءاتهم التي يرددونها منذ سبع سنوات لتحرير القدس .

وقالت ان خميني اضاف الى اغنيته القديمة كلمات جديدة وهي ان كربلاء ليست المدينة الوحيدة التي يمر منها الى القدس وان الوصول الى هذا الهدف يتطلب تحرير مكة والمدينة والكويت والبحرين .

البقية على ص ١١

ضمن تخرصات ابواق الدجل الخمينية اذاع راديو طهران مايلي :

ذكر تقرير لوحدة الاخبار المركزية ان تصاعد نضال شعب العراق المسلم ضد النظام الحاكم في هذا البلد ادى الى ان تواجه اجهزته الأمنية مشاكل جدية رغم تعبئة جميع الامكانيات واستنادا الى بعض التقارير فانه استمرارا لنضال الشعب العراقي ضد النظام الحاكم في هذا البلد فان اكثر مراكز التعليم والثقافة العراقية كانت ميدانا لتظاهرات واسعة من الطلاب والتلاميذ وكذلك اساتذة الجامعات ومعلمي المدارس في الوقت الذي تخضع فيه هذه المراكز لرقابة شديدة من قبل النظام في بغداد .

وعلى الصعيد نفسه وبناءً على التقرير الذي وصل الى الامين العام لمؤتمر نصرة الشعب العراقي فان اكثر مناطق بغداد ومنها الرحمانية ، والدورة والعلاوي والصالحية شهدت خلال الأسابيع الماضية اشتباكات بين الثوار المسلمين وبين القوات العسكرية للنظام الحاكم ولم تصل لحد الآن تقارير مفصلة عن الاضرار التي لحقت بالعدو خلال هذه الاشتباكات ، لكن الثوار المسلمين العراقيين تمكنوا وبعد تنفيذ واجباتهم من العودة الى قواعدهم سالمين .

■ استعراض نتائج قمة ريغان وغورباتشوف ■

طارق عزيز يجتمع مع ريتشارد ميرفي

■ الامم المتحدة/واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في نيويورك الليلة قبل الماضية مع السيد ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط .

وتناول الاجتماع استعراض نتائج قمة ريغان وغورباتشوف في واشنطن وجهود الامم المتحدة لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

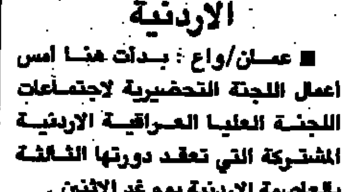
■ بحث الاوضاع العربية ■

الملك حسين يواصل جولته الخليجية

■ الكويت/وكالات : إختتم الملك حسين ملك الاردن مساء امس زيارة قصيرة للكويت وغادرها متوجها الى البحرين في المحطة الثانية من جولته الحالية في عدد من اقطار الخليج العربي .

واجرى العاهل الاردني خلال زيارته للكويت محادثات مع الشيخ جابر الاحمد امير الكويت تناولت تطورات الوضع على الساحة العربية ، والحرب العراقية الايرانية ، وسبل دعم العمل العربي المشترك لمواجهة التحديات التي تتعرض لها الامة العربية .

بدء أعمال اللجنة التحضيرية العراقية الاردنية



■ عمان/واع : بدأت هنا امس اعمال اللجنة التحضيرية لاجتماعات اللجنة العليا العراقية الاردنية المشتركة التي تعقد دورتها الثالثة بالعاصمة الاردنية يوم غد الاثنين .

ورأس الجانب العراقي فيها الدكتور اسامة عبدالرزاق وكيل وزارة الصناعة .

بينما رأس الجانب الاردني السيد محمد السقاف وكيل وزارة الصناعة والتجارة .

وستبحث اللجنة عددا من الموضوعات المهمة التي ستغطي مجمل علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين القطرين الشقيقين وسبل تطويرها وتعزيزها .

وكان الدكتور رجائي المعشر وزير الصناعة والتجارة الاردني قد اجتمع في وقت سابق امس مع رئيس واعضاء الجانب العراقي في اللجنة التحضيرية المذكورة والتي وصلت الى هنا امس الاول لهذا الغرض .

وجرى خلال الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية ومجالات التعاون بين القطرين في مختلف المجالات وحرص العراق والاردن على تطويرها وتنميتها .

اعدامات بالجملة في ايران

■ القاهرة/واع : صعد النظام الايراني اخيرا من ممارساته الاجرامية باصدار احكام تعسفية شملت اعدام مواطنين ايرانيين بالجملة في مختلف المدن الايرانية وخاصة في مناطق كردستان ايران واوضحت صحيفة الوفد المصرية نقلا عن مصادر منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة ان حكام ايران اعدموا اكثر من (٥٠) الف مواطن واعتقلوا مئات الالوف غيرهم منذ عام ١٩٧٩ وحتى الان .

■ قبالة ساحل دبي ■

قرصنة ايرانية ضد ناقلة قبرصية

■ المنامة/الكويت/وكالات : تعرضت ناقلة قبرصية عملاقة صباح امس الى هجوم زوارق حربية ايرانية في جنوب الخليج العربي مما ادى الى نشوب حريق كبير فيها .

وقالت مصادر ملاحية في المنطقة ان الناقلة تدعى « لوبيفو » البالغة حمولتها ١٦٤ الفا و ٢٣٢ طنا اصيبت قبالة سواحل دبي بدولة الامارات العربية المتحدة على بعد عشرة اميال من جزيرة ابو موسى التي تحتلها ايران .

واشارت المصادر الى ان الناقلة القبرصية كانت قادمة من ميناء راس تنورة السعودي في طريقها الى مضيق هرمز عندما تعرضت لاعتداء الزوارق الايرانية .

واضافت ان الناقلة كانت محملة بشحنة من النفط السعودي .

وقالت وكالة رويتر نقلا عن مصادر خليجية ان طائرة عمودية امريكية انقذت بحارة الناقلة القبرصية .

واضافت ان الطائرة التي تعمل على متن سفينة حربية امريكية قامت بانقاذ البحارة بعد اشتعال النيران بالناقلة .

هذا ولم تتوفر بعد اية معلومات عن الخسائر البشرية التي نجمت عن هذا الهجوم .

■ جراء الضربات العراقية ■

النيران تلتهم الناقلة النفطية الايرانية سوسنكرد

■ المنامة/واع : قالت مصادر ملاحية في الخليج العربي امس ان النيران ماتزال مشتعلة في ناقلة النفط الايرانية (سوسنكرد) التي ضربتها الطائرات العراقية قرب السواحل الايرانية يوم الخميس الماضي .

واكدت ان العديد من افراد طاقم الناقلة الايرانية قد اصيبوا بجروح ، وقالت ان الناقلة كانت محملة بالنفط عندما اصابتها الطائرات العراقية .

وكانت المقاتلات العراقية قد اصابت الناقلة (سوسنكرد) في المرة الاولى يوم الاربعاء الماضي واشعلت النيران فيها ، ثم عاودت قصفها بصاروخ اخر في اليوم التالي .

وقالت صحيفة لويدز ليست البريطانية امس ان عشرة اشخاص من طاقم الناقلة الايرانية (سوسنكرد) التي اصيبت يوم الخميس الماضي بصاروخ عراقي للمرة الثانية قد لقوا حتفهم في الحادث .

واوضحت الصحيفة الصادرة عن مؤسسة لويدز للتامين ان جميع افراد طاقم الناقلة الايرانية هجروها بعد ان اندلعت النيران في الخزان النفطي رقم واحد .

واشارت لويدز ليست الى عدم تمكن سفن الانقاذ من تقديم اية مساعدة للناقلة سوسنكرد البالغ وزنها وهي محملة بالنفط (٢١٨) الفا و(٤٦٧) طنا بسبب كثافة النيران والعواصف البحرية في المنطقة .

واكدت ان الناقلة كانت محملة بالنفط الخام من جزيرة خرج ومتجهة الى لاراك عندما اغارت عليها المقاتلات الحربية العراقية يوم الاربعاء الماضي واطلقت عليها صاروخا ثم اعقبته بصاروخ اخر يوم الخميس الماضي وكان على متنها (٣٥) فردا .

أبو غزالة يزور الكويت غدا

■ القاهرة/رويتر (ا.ش.ا) ـ يقوم المشير محمد عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع والانتاج الحربي المصري بزيارة رسمية للكويت يوم غد الاثنين تستغرق يومين تلبية لدعوة من نظيره الكويتي .

وذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط المصرية انه سيتم خلال الزيارة بحث اوجه التعاون العسكري بين مصر والكويت .

واشارت الى ان ابو غزالة سيلتقي خلال الزيارة الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت والشيخ سعد العبدالله ولي العهد

■ إضرابات واسعة ضد الاحتلال الصهيوني في فلسطين ■

تعزيزات عسكرية للسيطرة على الموقف المتفجر

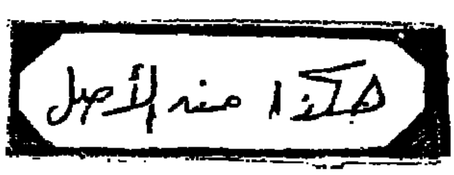
■ فلسطين المحتلة/ الوكالات : سادت الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين يوم امس موجة جديدة من الاضرابات والاحتجاجات ضد الممارسات القمعية والارهابية التي تمارسها سلطات الاحتلال الصهيوني ضد المواطنين العرب .

وقد اعلنت بلدية نابلس كبرى مدن الضفة الغربية المحتلة يوم امس يوما للحداد على المواطنين الفلسطينيين الذين قتلوا في مخيم بلاطة بنيران القوات الصهيونية كما اعلنت البلدية اضرابا عاما في الوقت الذي تعطلت فيه الدراسة في معظم مدارس المدينة وسط تعزيزات عسكرية اضافية دفعت بها سلطات الاحتلال الى المدينة وضواحيها في محاولة للسيطرة على الموقف المتفجر هناك الذي إمتد ليشمل القدس المحتلة .

وعلى الرغم من حظر التجول الذي فرضته السلطات الصهيونية على مخيم بلاطة فقد تحدى المواطنون العرب سلطات الاحتلال و إحتشدوا لاداء مراسم دفن الشهداء الذين

البقية على ص ١١

■ طفلتان فلسطينيتان تنظران الى جنود صهاينة يقومون بمحاصرة الشارع الرئيسي لمخيم بلاطة :
بالراديو من رويتر



صورة وحدث

■ المناضلون الفلسطينيون في مظاهراتهم الاحتجاجية ضد تعسف سلطات الاحتلال الصهيونية . وفي الصورة يشاهد جمع من المتظاهرين الفلسطينيين من سكان مخيم بلاطة بالقرب من مدينة نابلس يرجمون قوات الاحتلال بالحجارة ■ الصورة بالراديو من / رويتر

كل شيء الى جانبكم

فرات الجواهري

انتقلت قضية تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ من ايدي السكرتير العام لهيئة الامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار الى مندوبي الدول الأعضاء في مجلس الأمن ، في اعقاب الرفض الايراني العملي لذلك القرار .

وفي غضون قرابة خمسة اشهر بعد صدور القرار كان الموقف الايراني الرافض للسلام يقترن بنشاطات عدوانية يومية متنوعة . لا تقتصر على حالة العدوان المستمر ضد العراق بل وتشمل ايضا مجموعة من الأعمال العدوانية الموجهة ضد عدة اقطار عربية في منطقة الخليج العربي .

ان تلك الأعمال العدوانية قد احبطت كل المحاولات التي بذلها الايرانيون للتمويه على موقفهم الحقيقي الرافض لقرار مجلس الأمن . وفضح الغرض الحقيقي من المماطلة والتسويف تجاه الحلول السلمية . وهو غرض كسب الوقت للاستعداد لمغامرات عسكرية جديدة لن تجني منها ايران سوى المزيد من الهزائم والخسائر المادية والبشرية الجسيمة .

ولم يكن النشاط السياسي العراقي السلمي في الترحيب بقرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ . ولا التعاون الذي ابداه العراق في اتصالاته بالسكرتير العام لهيئة الأمم المتحدة ليستهدف سوى التأكيد على حرص الجانب العراقي على انهاء الحرب واحلال السلام الوطيد المبني على اسس العدالة . وبما يخدم مصالح دول المنطقة .

وقد مارس قطرنا نشاطه السياسي السلمي هذا بموازاة سائر استعداداته العسكرية الهادفة الى صد العدوان الايراني وتوجيه الضربات الموجعة له . ولم تتوان قواتنا المسلحة الباسلة عن تحطيم كل ماتجده امامها من ركائز العدوان . عسكريا واقتصاديا .

ويشعر كل مقاتل عراقي الان بمدى عمق التعبير الصادق الذي ورد في حديث الرئيس القائد صدام حسين لمقاتلي الفيلق الثاني يوم الخميس الماضي عندما قال لهم ، ان كل شيء الى جانبكم . وكل شيء ضد العدو . على مستوى السياسة الدولية . وعلى مستوى السياسة العربية . وعلى مستوى الحالة العراقية . وعلى مستوى الحالة الايرانية عنده . ان اليوم الذي يمضي يكون فيه في مازق . وفي اليوم الذي يمضي نكون نحن في مرتبة اعلى بعون الله . .

والى جانب هذا الاستعداد الدائم الذي يبديه مقاتلونا في يقظتهم وتدريبهم والتطور الفني لاسلحتهم . فانهم يرتكزون بالاضافة الى ذلك . الى حالة عراقية لم يسبق لها مثيل من وحدة الصف ومن عمق الادراك بعدالة وقدسية معركة الدفاع عن الوطن ضد المعتدين الظالمين .

والى جانب الاقتدار العسكري العراقي تتحول الساحة الدولية الى منصة يدان من فوقها العدوان الايراني المتواصل على العراق . وتتعالى فيها اصوات الادانة والشجب والاستنكار للمنهج الحربي التوسعي الايراني .

وتعزيزا للاقتدار العسكري العراقي وبالحجم الاضافي تتجلى الآفاق الجديدة للعمق العربي الذي كان قطرنا جزءا لايتجزا منه عبر انتسابه القومي . وتتصاعد مستويات الوقفة العربية الى جانب العراق المناضل .

ان مؤشرات النصر على العدوان الايراني . هذه كلها . تتواجه الآن مع الحالة الايرانية المتخلفة التي تزداد تدهورا في كل يوم تصر فيه الزمرة الخمينية على منهجها العدواني . ولن يؤدي بها هذا الاصرار الا الى المزيد من التدهور والانهيار

■ قالت الصحافة العالمية ■ ■ لوفيغارو ■

ايطاليا :

عودة الى القلق !

يبدو ان سوء الحظ . حليف السيد غوريا لامفر له منه . فهو لم ينس بعد ازمة حكومته التي تمكن الخروج منها منذ ايام قليلة ، وهاهو يواجه من جديد معضلة جديدة تمثلها سياسته الاقتصادية . التي طعنت بها المنظمات النقابية فميزانية عام ١٩٨٨ ، التي تمت مراجعتها وتعديلها . مع التركيز على ضرورة تقليص المدفوعات وزيادة الضرائب . فسرها البعض بانها قاسية وضد معايير قانون المالية لكونها لاتاخذ بعين الاعتبار . حجم الاخطار التي قد تنجم عنها . ولانها في احسن الحالات تزيد الطين بلة . وهذا ماحدا بالنقابات العمالية والمهنية للدعوة الى اضراب عام يشمل ايطاليا برمتها .

وعود منسية

وقد شملت دعوة الاضراب . كل مرافق الدولة ومؤسساتها . الامر الذي ادى الى شل حركة المواصلات . ودوائر الصحة وحتى المؤسسات الصناعية والمسارح . وبالرغم من ان نقابة المعلمين رفضت المساهمة في هذا الاضراب الذي وصفته بانه تصرف طائش . فان طبيعة النشاط المدرسي عموما بدت غير مستقرة . ولو عدنا الى ٢١ تشرين الثاني عام ١٩٨٤ . لرأينا ان حركة اضرابية مماثلة قامت ضد السياسة الاقتصادية للحكومة انذاك وهناك سببان قويان ادبا الى اللجوء لاستخدام قوة الاضراب . اولهما يتمثل في رفض مشروع ميزانية عام ١٩٨٨ لما له من نتائج وصفت بانها سلبية جدا . حيث ان الحركة النقابية تقدر بالاجماع . ان اجراءات المشروع ليست كفيلة باثارة (ركود اقتصادي) فحسب . وانما بتاجيج الوضع اذا لم تاخذ بعين الاعتبار الوعود التي قطعتها الحكومة السابقة على نفسها . بتحسين وزيادة نفقات المتقاعدين وتقليل الثقل الضريبي ، وخصوصا ماهو مفروض على الدخل القومي للفرد الواحد . كذلك فان تقليل النفقات الاجتماعية . والتاخر في مساعدة العاطلين عن العمل ، الذين يشكلون ١٩٪ من نسبة السكان العاملين ، يعتبر امرا مثيرا للقلق في المستقبل القريب .

وقد تحدث المسؤول عن الاضراب العام بلهجة قاسية مؤكدا بانه لمن المقلق جدا ، ملاحظة ان السياسة اصبحت اكثر ابتعادا عن الامور التي تهم الايطاليين بالدرجة الاولى . وان الحكام لايقدرون ان عدم احترامهم الوعود التي قطعوها على انفسهم ، يثير سخط كل الايطاليين العاملين والمنتجين .

واضافة لرفضها مشروع الميزانية . فان النقابات العمالية من خلال تظاهراتها الاضرابية ، تشن هجوما واسعا ضد اللجان المسؤولة التي تعرف ب (الكوبا) وهي تجمعات لاتثق لابالعمال ولابالنقابات ، تسببت في ايلول الماضي بالغاء المواصلات الحكومية نتيجة سلسلة الاضرابات التي شنتها . وفي ادق مرحلة من النزاع بينها وبين النقابات استطاعت (الكوبا) ان تعزز موقفها من خلال تساؤل وزير العمل (الاشتراكي) حول التمثيلية الدستورية للنقابات .

وحتى الديمقراطيون المسيحيون اهم حزب في الائتلاف الحكومي ، اعربوا عن رأيهم في ذلك من خلال ماأوردته الصحيفة الناطقة باسمهم . اذ قدرت ان الاضراب الذي نفذته النقابات لامبرر له . لكن هذا لايمنع من اعادة العلاقة بين النقابات والمؤسسات سعيا لتحقيق التوازن الديمقراطي في ايطاليا .

وايا كان الامر فان الكثيرين لايخفون قلقهم ، من رؤية ايطاليا تعود مجددا لوضع مضى ، بعد ان نعمت في السنوات القليلة الماضية بالهدوء والسلام الاجتماعيين .

ترجمة نظيرة نديم



■ بحث تطورات القضية الفلسطينية ■

وزير الخارجية المصري يلتقي وفدا فلسطينيا

■ القاهرة/واع - اجتمع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في القاهرة امس ، مع الوفد الفلسطيني برئاسة السيد محمود عباس (ابو مازن) ، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

وتم خلال الاجتماع ، استعراض القضايا الراهنة ، وتطورات القضية الفلسطينية ، والجهود المبذولة ، لدفع مسيرة السلام في الشرق الاوسط ، وتبادل وجهات النظر والتفاهم بين مصر والمنظمة خلال المرحلة المقبلة ، والزيارة المرتقبة التي سيقوم بها السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية لمصر خلال الايام القليلة المقبلة .

وكان الوفد الفلسطيني قد وصل الى القاهرة يوم الثلاثاء الماضي في زيارة لمصر تستغرق عدة ايام .

بدء اجتماعات الاتحاد البريدي العربي

■ دبي /واع/ .. بدات في دبي امس اجتماعات الدورة الخامسة عشرة للمجلس التنفيذي للاتحاد البريدي العربي وتستمر خمسة ايام .

وتبحث هذه الاجتماعات ، الاجراءات المتخذة ، حيال تنفيذ قرارات وتوصيات المجلس التنفيذي ، في اجتماعاته السابقة ، وتقرير رئيس المجلس عن الدورة السابقة ، بالاضافة الى استعراض تقرير عن نشاط الامانة العامة ، وكلية البريد العربية ، والمجلس الاستشاري للدراسات البريدية .

وكان مدراء البريد في الاقطار العربية ، قد اختتموا يوم الاربعاء الماضي ، ندوة عقدت في دبي ، حول تنظيم وتحسين الخدمات البريدية .

« الكسوا » تبدأ اعمال دورتها ٤٣ في تونس

■ تونس /واع .. بدات في تونس امس اعمال الدورة الثالثة والاربعين للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية والثقافة والعلوم (الكسوا) وتستمر خمسة ايام .

ويبحث المجلس خلال دورته استراتيجية تطوير العلوم والثقافة في الوطن العربي المعروضة على جدول اعماله . ومشروع النظام المالي والمحاسبي للمنظمة . والتقرير السنوي عن اعمال مجلس ادارة الصندوق العربي لمحو الامية وتعليم الكبار لعام ١٩٨٧ .

كما يتابع المجلس تنفيذ قرارات المجلس التنفيذي السابقة ، التي تتعلق بوضع التراث الثقافي بالقدس المحتلة . وتقوية اللغة العربية في الاقطار ذات الاوضاع الثقافية الخاصة . وانتساب اتحاد الفنانين العرب الى الكسوا ومشروعي . تعاون بين الكسوا والاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات ومنظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية (اليونيدو) .

وزير الخارجية الفرنسي يزور تونس

■ ابو ظبي /واع .. قال مسؤولون بوزارة الخارجية الفرنسية امس . ان وزير الخارجية الفرنسي جان برنارد ريمون سيقوم بزيارة لتونس في وقت لاحق من الشهر الحالي ، للاجتماع بالرئيس التونسي زين العابدين بن علي .

وتعد زيارة السيد ريمون لتونس والتي من المقرر ان تبدأ في (٢١) من الشهر الحالي ، الاولى التي يقوم بها وزير فرنسي لتونس . منذ عزل الرئيس السابق الحبيب بورقيبة في السابع من الشهر الماضي . ولم تذكر المصادر الفرنسية اية ايضاحات اخرى بشأن الزيارة .

■ للتحقق من انسحاب قوات بريتوريا ■

بعثة دولية الى انغولا

■ نيويورك/واع - قال ناطق باسم الأمم المتحدة ، ان الامين العام للمنظمة الدولية خافيير بيريز دي كويلار ، اوفد بعثة الى انغولا ، للتحقق من انسحاب قوات نظام جنوب افريقيا العنصري من اراضيها . وفقا لقرار بهذا الشأن اتخذه مجلس الامن الدولي اخيرا .

وتتكون البعثة التي ستمكث اسبوعا في انغولا ، من ستة اشخاص بينهم ثلاثة ضباط عسكريين .

وكان مجلس الأمن الدولي . قد طالب في قرار ، اتخذه في الخامس والعشرين من الشهر الماضي حكومة جنوب افريقيا العنصرية بسحب قواتها من انغولا في موعد اقصاه التاسع من الشهر الحالي . وابلغ دي كويلار مجلس الامن في حينه بانه سيرفع تقريرا عن مدى استجابة أو رفض حكومة جنوب افريقيا للقرار الدولي في موعد اقصاه العشرون من هذا الشهر .

حلفا وارشو والناتو يوافقان على المعاهدة السوفيتية الامريكية

■ بروكسل/واس/واع - وافق قادة حلف وارشو . على شروط الفحص والتدقيق الواردة في المعاهدة الامريكية السوفيتية لازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى من اوربا .

جاء ذلك في بيان رسمي صدر في برلين الشرقية . عقب اجتماع الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف مع قادة حلف وارشو امس الاول .

كما وافقت دول حلف الناتو . على الاتفاقية عقب التقرير الذي قدمه وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز . خلال اجتماعه مع وزراء خارجية الحلف في بروكسل امس الاول .

وتوجد الصواريخ السوفيتية التي تشملها الاتفاقية . في الاتحاد السوفيتي . والمانيا الديمقراطية . وتشيكوسلوفاكيا . بينما توجد الصواريخ الامريكية . في غرب اوربا . ويتركز العدد الاكبر منها في المانيا الاتحادية .

■ اللجنة القانونية التابعة للأمم المتحدة ■

رفض محاولات اغلاق مكتب لمنظمة التحرير في نيويورك

■ الامم المتحدة/كونا/واع - رفضت اللجنة القانونية التابعة للامم المتحدة محاولات الكونغرس الامريكي اغلاق مكتب بعثة مراقب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك

وكان مندوب العدو الصهيوني هو المعارض الوحيد بين المشاركين في التصويت على القرار الخاص بهذا الشان والذي جرى في الجمعية العامة حيث ايدته (١١١) دولة ولم تشترك الولايات المتحدة .

وكانت احدى لجان الكونغرس الامريكي قد صوتت في اوائل الشهر الحالي على تشريع يدعو الى اغلاق مكتب بعثة منظمة التحرير لدى الامم المتحدة وكذلك اغلاق مكتب الاعلام الفلسطيني في واشنطن

واكدت الجمعية العامة في قرارها ان منظمة التحرير الفلسطينية وموظفيها هم (مدعوون) للامم المتحدة وانهم لذلك يحظون بامتيازات اتفاقية المقر لعام ١٩٤٧

ولذلك يجب ان يتمكنوا من اقامة وابقاء مقرهم وتوفير التسهيلات الفعالة المناسبة لهم وانه يجب ان يسمح للموظفين بالدخول والبقاء في الولايات المتحدة لتنفيذ اعمالهم الرسمية .

مع الاحداث

يناوئون السلام مهزومين

■ عامر رشيد ■

خلال اكثر من سبع سنوات حملت الأحداث الكثير من الأدلة التي اسقطت ذرائع النظام الايراني واكدت عدوانيته التي كانت وراء عدوانه على العراق وفرضه الحرب عليه منذ الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ . ولعل ابلغ الأدلة التي تكشفت تمثلت في اصرار النظام الخميني على عدوانه مع افتقاد هذا العدوان لكل الحجج والمبررات سوى نوايا الشر التي يضمرها والاوهام السوداء التي تتحكم فيه خلافا لرغبات شعوب ايران وشعوب العالم . بحيث لم يعد هناك شك في ان اصرار النظام الايراني على رفض السلام والاستهانة بارادة المجتمع الدولي تنبع من تمسك النظام بنهج العدوان استجابة لمطامعه ولارتباطاته المشبوهة . وبهذا الاطار نجد ان النظام الخميني حرص منذ صدور قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ على المناورة المكشوفة والمماطلة للتخلص من الزامية القرار والاقدام على اتخاذ مايدل على رفض القرار الدولي الذي وفر فرصة سلام حقيقية كان الأجدر بحكام طهران التوقف عندها واستثمارها حقنا لدماء شعوبهم المهدورة وللنزيف الاقتصادي والعسكري الذي بدد ثروات ايران هباء من دون طائل .

واذا كنا نجد ان النظام الايراني قد اقترف جملة ممارسات تنطوي على مخالفة صريحة لمبادىء الامم المتحدة والقانون الدولي وبشكل خاص منذ صدور القرار ٥٩٨ تمثلت في تصعيد العدوان ضد المدن العراقية وتأزيم الاوضاع في الخليج العربي من خلال عمليات تلغيم الممرات البحرية والقرصنة ضد الملاحة العربية لاقطار الخليج العربي والعدوان على الكويت والقيام باعمال ارهابية وتخريبية ضد المملكة العربية السعودية ، والتجاوز على سفارتي الدولتين في طهران .

فان التحضيرات الايرانية للعدوان على العراق والقيام بمغامرة جديدة يحشد لها خميني بقايا قوته أمر لاينسجم اطلاقا على القرار ٥٩٨ او مع اي توجه للقبول به وبهذا السياق فان ماينطوي عليه النهج العدواني الذي تعبر عنه استعدادات النظام الايراني يؤكد أهمية الاسراع بتطبيق القرار ٥٩٨ واتخاذ الاجراءات التي تكفل الحفاظ على مصداقية الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي واحترام قراراتهما وتعزيز دورهما في صيانة الامن والسلام الدوليين . امام موضوع التهديدات الصلفة الصادرة من طهران والمليئة بالشر والحقد فهي مهما كبرت في احجامها فلن تكون على حدود العراق سوى اضغاث أحلام تحمل المزيد من الخيبة والفشل للحاكمين في طهران ذلك ان العراقيين الاباة تحت راية قائدهم المنصور صدام حسين يذودون بكل تضحية وشجاعة دفاعا عن وطن الامجاد والمقدسات وهم يعرفون جيدا كيف يحيلون تباهي وغرور العدو وغطرسته الى نثار محترق محطم مهان على حدود العراق الاشم عراق النصر والظفر .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما ١٩٤٧/١٢/١٣ ٢٩ محرم ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

المطلوب ١٠٠ فلاح فيتقدم ٢٢٢٥٦

لقد بلغت العرائض المقدمة حتى الان من قبل الفلاحين الذين يطالبون بتخصيص ارض لهم في مشروع اراضي الدجيلة ٢٢٢٥٦ عريضة في حين ان ما سيوزع الان من المشروع هو ١٠ الاف دونم فقط توزع على ١٠٠ فلاح فقط لكل وحد منهم ١٠٠ دونم

- جريدة الشعب .

بريطانيا الفقيرة

واشنطن - اعلنت الخزينة الامريكية ان بريطانيا سحبت مائة مليون دولار من الدين الذي استقرضته من امريكا ولم يبق لها الان في الولايات المتحدة غير ثلثمائة مليون دولار

- جريدة الساعة

في خدمة الحدائق

كانت امانة العاصمة فتحت دورة لعشرين شابا تدريبهم على خدمة الحدائق وتلطيفها . وقد اتصل بمندوبنا ان هذه الدورة نجحت النجاح المطلوب واصبح في مقدور خريجيها ان يعيشوا من هذه المهنة الحرة والمساهمة بانشاء ناحية من النواحي الحضارية القيمة التي ماتزال مجهولة القدر عندنا .

- جريدة الساعة

لجنة الخبز في العاصمة

ستعقد لجنة الخبز في العاصمة اجتماعا هذا اليوم ويصرح المطلعون بانها ستتناول في اجتماعها مواضيع مهمة تتصل بتحسين الخبز واقرار تقليل نسبة الخلط وزيادة الافران في المحلات المزدحمة بالسكان

- جريدة الزمان

جهاز حديث لارشاد الطائرات

اخترع لمصلحة الحرب جهاز خاص لارشاد الطائرات ويسمى هذا الجهاز (الجهاز الاصم) وهو من الاجهزة ذات الاثر الحميد في دفع حوادث الاصطدام حال الهبوط كما يرشد الطائرات التائهة

وقد اتصل بنا ان جهازا من هذا النوع سينصب في مطار البصرة اذ تجري الان المعاملات اللازمة لنصبه

- جريدة الساعة .

احاديث وتعليقات

اسس المحامي شاكر سليم شركة لانتاج العلف الصحي للحيوانات وبشر اصحاب البغال والحمير والبقر والثيران بذلك باعلان نشرته له جريدة الزمان الغراء بعنوان (بشرى لاصحاب الحيوانات) ويقولون ان الاستاذ توفيق السمعاني ابى اخذ اجرة الاعلان تكريما للحيوانات !!

- جريدة الحوادث .

مع المفكرين

يحكى ان الفيلسوف الالماني (ايمانويل كنت) فكر في الزواج مرتين وعندما فكر اول مرة طال به التفكير حتى تزوجت الفتاة التي كان يحب ان يتزوجها وفي المرة الثانية اطال التفكير والتامل حتى ماتت (العروس) دون ان يصل الفيلسوف الى راي حاسم ومات هو الاخر ولم يتزوج .

- جريدة العراق

امس ١٣/١٢/١٩٤٧ و اليوم ١٣/١٢/١٩٨٧

توسيع بدالة بغداد

بالنظر لكثرة الطلبات التي ترد مديرية البريد والبرق العامة بشأن تزويد المتقدمين بهذه الطلبات بجهاز التلفون فقد ارتات المديرية المذكورة ان الضرورة تدعوها الى توسيع شبكة مركز بدالة بغداد الاوتوماتيكية وان اقدام مديرية البريد والبرق على استخدام العنصر النسائي في هذه المصلحة ماهو الا خطوة اولى نحو هذا التوسع وزيادة المستخدمين في مصلحة التلفونات .

- جريدة الاخبار .

التمور

سجل التمر الزهدي في اسواق بغداد ١٨ دينارا للطن الواحد .

- جريدة الساعة .

ارتفاع ملحوظ

من بين منجزات وزارة النقل والمواصلات خلال الستة الماضية والتي يشير اليها تقرير صادر بمناسبة ذكرى ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة هو تسجيل نسبة الكثافة الهاتفية للمواطنين سجلت ارتفاعا ملحوظا حيث بلغت حاليا ستة هواتف لكل مائة مواطن بعد ان تم نصب (٣٦) الف هاتف اضافة الى تبديل الكثير من البدالات اليدوية في الاقضية ، والنواحي بأخرى الكترونية وتوسيع عدد من البدالات في المحافظات .

أسعار شراء التمور

تم تحديد اسعار شراء تمر الزهدي للموسم الحالي كما يلي : تمر زهدي معبأ بالصناديق الحقلية درجة اولى (١٥٠) دينارا للطن الواحد واصل مراكز الاستلام . تمر زهدي معبأ بأكياس بولي بروبلين درجة اولى (١٤٢) دينارا للطن الواحد واصل مراكز الاستلام . تمر زهدي درجة ثانية . معبأ (١٢٠) دينارا للطن الواحد واصل مراكز الاستلام

■ جوانب مبدعة في فكر القائد ■

الفن المعماري هو نمط حياة . ونمط حياة الامم مرتبط بمرحلته . ومرتبط بجذور تاريخية للسلف الذي يسبق الحضارة التي تنتج الفن المعماري . مرتبط بالروح وبالمادة وبالزمن

الرئيس القائد
صدام حسين

الرئيس القائد صدام حسين والرؤيا المعاصرة في المعمار الحديث

■ فاضل محسن ـ (مهندس معماري)

■ مقدمة :

لقد كانت مهمة بناء الشخصية الجديدة للحضارة العراقية من اولى المهمات الأساسية التي عاهدت الثورة نفسها على النهوض بها بعد ان ظلت هذه الشخصية تفتقر لدورها القيادي بين الشخصيات الحضارية لبلدان العالم على المستوى الانساني . وخلف هذا العهد كانت تقف شخصية رجل الثورة الاول .. القائد ـ المفكر صدام حسين .

وصدام حسين في كل المقاييس ليس ذلك السياسي المتميز فحسب ، وانما هو القائد ـ المفكر في جميع مجالات الحياة . هو المربي والمعلم والقائد العسكري والمفكر والاقتصادي . وعليه قلما نجد مجالا من مجالات الحياة لم يترك فكر صدام حسين بصماته الحية عليه في تحديد المبادىء الاساسية لنظرية عربية ذات خصوصية عراقية فيه . لان كل فلسفة ، وبالتالي كل نظرية تنبثق عنها وتصب فيها . بالاضافة الى ارتباطها بالواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي .. انما ترتبط بحالة سيكلوجية سائدة في المجتمع .. ويتاثر بها صاحب النظرية (١) .

ولقد ادرك قائد الثورة منذ البداية ان من اولى عوامل النهضة . بل مستندها الرئيس هي قناعة الجماهير .. وايمانها بضرورة الحالة الانبعاثية الشاملة في كافة الميادين اولا ، وثانيا ضمانة تصعيد الاستعداد البطولي للدفاع عن هذه النهضة .

وكان لتعدد وتنوع الجوانب المضيئة والمبدعة في فكر القائد الدور الرئيس في تهيئة ، وتوجيه اسباب وعوامل النهضة ووضعها في نصابها السليم . فكان ابداع القائد يقود ويوجه حالة الابداع العراقية العظمى ..

وتنطلق فلسفة الرئيس القائد في اهتمامه الشخصي المتزايد بالبحث الثقافي والعلمي والتكنولوجي من ان سيادته يرى ان هذه المهمة هي من المهمات الاساسية التي تواجه امتنا العربية في الوقت الحاضر كي ترتبط بالحلقة المهمة من حلقات التطور ، وبهذا الصدد يشير سيادة الرئيس الى (ان امتلاك ناصية موجبات التقدم الثقافي والعلمي والتكنولوجي وربطها ربطا محكما بعقيدتنا وتراثنا وتاريخنا هي من المهمات الأساسية التي تواجه دولنا . وقد يظن البعض انها من مهمات العلماء والباحثين فحسب لا من الواجبات الرسمية لقادة الدول . وفي اعتقادنا ان على قادة الدول اولا ان يقروا باهميتها وان يوفروا مستلزماتها ومناخها كما ينبغي بوعي عميق ومثابرة وعندئذ يتمكن الباحثون والعلماء من المساعدة بعد تحديد الاتجاهات الأساسية . واؤكد على حاجتنا لذلك في اطار كل دولة على حدة ضمن ظروفها وامكانياتها) .(٢) .

والفن المعماري كواجهة حضارية ـ فكرية مهمة من أوجه الحضارة العراقية ، وكاحدى الوسائل المهمة لتحقيق بناء الشخصية الوطنية المستقلة ، نال جانبا مهما في طروحات القائد الفكرية . وتشرف بسديد توجيهاته القيمة التي رسمت الخطوط العريضة لمعمار عراقي معبر عن روح هذه الحضارة . فكانت متابعاته التفصيلية لكافة النشاطات التي تدخل بهذا الاتجاه وكان لحضوره الندوات المعمارية ومناقشة سيادته للاختصاصيين الاثر الكبير . وكان لتشجيعه الطروحات والمجادلات النقدية الخاصة بالعمل المعماري هدف رئيسي يتجلى في توليد اعمال معمارية تستند الى اسس ذات جذور عراقية بحتة .

ويتاتى اهتمام الرئيس القائد بالبناء والأعمار من مفهوم شخصي دقيق وتحليل صائب تجاه الحضارة ، وهو بمفهومه هذا انما يقود الحضارة العراقية كي تأخذ دورا قياديا في النشاطات الحضارية ـ الانسانية كما كانت من قبل .

■ اولا : تعريف عام ■

يعرف الرئيس القائد الفن المعماري بانه (نمط حياة)(٣) . وحينما ندقق تحليليا في هذه العبارة نجد ان عبارة (نمط الحياة) تشمل طبيعة الحالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية والفكرية التي يمر بها مجتمع معين في مرحلة معينة من مراحل حضارة ذلك المجتمع .. هذه الشمولية تعبر في مجمل جوانبها عن اسلوب حياتي وسلوكي معين يدعى (نمط الحياة) . ولما كانت العمارة حلا انيا لتلبية حاجة اجتماعية فكرية معينة فان الصيغة التي سوف يطرح بها جواب او قرار الحاجة هي تعبير دقيق عن طبيعة ونوع تلك الحاجة في عموم تفاصيلها . وبهذا تكون العمارة (كقرار جوابي لحاجة اجتماعية) تعبيرا عن طبيعة النمط الحياتي والسلوكي لذلك المجتمع ، بل وفي احيان كثيرة تفصح العمارة (بانماطها الشكلية) عن طبيعة النظام الاجتماعي للمجتمع الذي اوجدها .

ويواصل الرئيس القائد (.... ونمط حياة الامم مرتبط بمرحلته ، ومرتبط بجذور تاريخية للسلف الذي يسبق الحضارة التي تنتج الفن المعماري ، مرتبط بالروح وبالمادة وبالزمن) (٤) .

وهنا يحدد الرئيس القائد طبيعة الارتباطات الفكرية التي تقوم عليها العمارة الى : افكار موروثة وافكار جديدة :

حيث يرى سيادته ان حضارة الامم لاتولد من العدم ، بل تولد من رحم موروثها وتلتقي واياها في خط سير رئيسي واحد (مع وجود التزايد الطردي في تطوير سلسلة هذه الأفكار لتعبر عن مديات تطور الحاجة الاجتماعية من وقت لآخر) وحسب طبيعة النظام الجديد ونظرياته . ويرى سيادته ان المتغيرات المؤثرة في طبيعة التكوين المعماري انما تنحصر بـ :

أ ـ الروح (التعبيرية)
ب ـ المادة
ج ـ العامل الزمني

ان المادة والروح اللذين يحددهما الرئيس القائد هما مااصطلح على تسميته بـ (الشكل والمضمون) في اللغة المعمارية . وبهذا فان طرح القائد يثير عدة نقاط :ـ

١ـ الهيأة التي من الممكن ان تكون عليها (المادة) كي تعبر عن مضمون فكري (الروح) مرتبط (كتعبير عن حاجة) بصيغ نمط حياة المجتمعات في فترة زمنية معينة .

٢ـ مستوى التطابق الحاصل بين الأبعاد الهندسية (للمادة) والأبعاد الانسانية (للروح) في عملية انتاج الهيكل العام للوحدة المعمارية بغية تقريب النموذج النظري من الواقع العملي .

٣ـ الاحتمالات التعبيرية للشكل . وهل يمكن ان تعبر نفس الاشكال عن مضامين متغيرة ـ اي هل يمكن ان تعبر الاشكال القديمة عن المضامين الجديدة (بتغير العامل الزمني)؟

٤ـ طبيعة الصلة الحية للانسانية بالعوامل المتغيرة (المادة والروح والزمن) كي يكون دوره قياديا في توجيه المادة وليس دورا تبعيا للمادة .

■ ثانيا : المداخلات الفكرية ■

١ـ الاصالة والمعاصرة في العمل المعماري :

تشغل فكرة الاصالة والمعاصرة جانبا مهما في طروحات القائد الفكرية في المجالات كافة ، والأمر هنا ليس وليد تفكير آني ومرحلي ، بل ان الحزب ، ومنذ تاسيسه ، قد دعا الى استيعاب البعد التاريخي المشرق للامة واستحضار جوانبه المضيئة .

ان الامم لاتخلق فجاة ، والحضارة لاتصنع من لاشيء ، خصوصا لامة لها تاريخ طويل وحافل بالابداع الحضاري كامتنا .

حيث ارست من خلال ابداعها اسس العلوم والفنون والآداب ، التي اصبحت فيما بعد اسسا للتطور البشري .

والسيد الرئيس حينما يؤكد على استحضار القمم الحضارية الشامخة في تاريخنا الطويل فانه يرى ان (التراث عمقا لابد منه لكي تستند اليه كل تصرفاتنا وافكارنا)(٥) ويضيف سيادته (لايمكن ان نتصور باننا يمكن ان نزرع شجرة بلا جذور عميقة) (٦) ويتجلى انشغال السيد الرئيس بشان جعل الحالة الابداعية المعاصرة مرتكزة على اسس تاريخية من خلال تصديه المستمر لردم الهوة التي حصلت بين نهضة الامة في عهودها المزدهرة ووقتنا الحاضر . حيث يقول سيادته (صار انقطاع في تواصل روح الامة بصيغتها المبدعة . كانت الأمة تعيش حالة نهوض وتعطي دروسا للانسانية جميعا ثم حصلت هذه القطيعة بسبب ظروف التردي التي مرت بها الامة)(٧) .

واذ يؤكد السيد الرئيس على اهمية خلق وبلورة (هوية خاصة بالامة) فانه ينطلق في ذلك من مفهوم ان تكون هذه الهوية في حد ذاتها عمقا تاريخيا للنشاطات المستقبلية .

(ان الأمة العظيمة هي التي تصنع تقدما مضافا الى ماورثت وتجعل تاريخها القديم قمما حضارية دائمة الارتقاء ، وبهذا تضمن نمو التراث واستمراره . وتؤكد حقيقة كونه مصدر حفز لها)(٨) .

وينبه الرئيس القائد (بحرص متزايد) على حساسية مسالة التعامل مع التراث كيما تستدرجنا العملية الى حالة من الانسحاب الى الماضي والتحنط معه ، او الوقوع في شباك التفكير الذي يعتبر ان التراث حالة بديلة عن الجهد المطلوب للنهوض بالثورة المعاصرة . هذه الحالة (النقل والاقتباس من الماضي) او (الغرف من الماضي) كما يسميها البعض . ان استوطنت تفكير جيلنا المعاصر فانها وبصورة لاارادية ستؤدي الى تجميد افكاره وقتل حالة الابداع فيها (كونها توفر حلولا سهلة وجاهزة) وبهذا يكون قد فوت الفرصة على نفسه لأخذ دوره القيادي المطلوب في الحياة واصبح حالة تابعة .

ويرى القائد ان (مثل هذا المنهج يجب ان يحارب سواء بوعي او بدون وعي ، فلا بد ان ننقد الناس الذين عن وعي او بدون وعي استخرجوا قوانين تفرض حالة الجمود على العقلية العربية) (٩) .

(الاستعمار ليس ضد العودة الى التراث بمعنى الرجوع اليه كما اصطلح بعض الاخوان وانما هو مع هذا .. هو مع الرجوع الى التراث . اي مع نقله .. نقل شكله بدون روح لانه يقتل الابداع)(١٠) . ان الحالة المطلوبة في صيغة تعاملنا مع الخزين المادي والروحي للامة والذي اصطلح على تسميته بالتراث ، كما يراها القائد هي التعامل مع هذا الخزين كمنطلق لتحريك الدور الابداعي للانسان كي ياخذ دوره القيادي في الحياة حيث يشير سيادته الى اننا (لانريد ان نعود الى الماضي بمعنى ان نوقف حركة التطور وننقل الماضي في شكله فقط .. وانما نريد ان نحرك الماضي في روحه وفي جانب من اشكاله بدون ان يكون تحريك هذا الماضي عبئا علينا الان وان نتفاعل مع روح الماضي بما يجعل اي نشاط من نشاطاتنا واي شكل نعتمده لنشاطاتنا يجب ان يكون منفتحا على المستقبل ودون ان يكون عبئا عليه ايضا) (١١)

اما الكيفية التي يتم فيها اعتبار التراث منطلقا لتحريك الدور الابداعي فتاتي عن طريق استقراء الحالات المشرقة فيه ، الدور القيادي المبدع للانسان في تحريك الحياة . اصراره على ان لايكون سلبيا في انسانيته وفي دوره . رفضه حالة الخنوع والتبعية للغير . وحالة النهوض التي شهدتها الامة في عصورها تلك الا انعكاس حقيقي لهذا الدور

* * *

٢ـ الشخصية الوطنية للعمارة العراقية .

ان لتطور وسائل الاتصال والتبادل في كافة الميادين دوره المهم في تقريب دول العالم من بعضها بشكل جعل معرفة تفاصيل حياة كل شعب لدى المجموع مهمة ميسورة . وسهلة للغاية . الامر الذي فسح المجال للنزعة العالمية (الدولية المعاصرة) بالسيادة والانتشار باضطراد متزايد في الحياة الثقافية القومية ـ المحلية بسبب من تاثر شعوب هذه الدول . كل منها بحياة الآخر ، مما عمل على التخفيف من حدة مميزات الخصوصية الوطنية لتلك الشعوب

ويحذر الرئيس القائد من مغبة الانزلاق التدريجي في منحدرات هذا التيار . الأمر الذي يؤدي الى تعويم النظرية الوطنية في المتاهات الدولية ويبقينا اتباعا تقليديين لاراء ونظريات اجنبية حيث يقول سيادته (نحن هنا في العراق نقول ان كل نظرية مقتبسة بما في ذلك فن المعمار هي عملية رجعية لان كل مايعطل الدور القيادي المبدع للانسان هو رجعي . وهكذا اقتباس النظريات السياسية والفكرية من الخارج عملية رجعية بالكامل . النظرية ينبغي ان تعبر عن روح الأمة وعن تطلعها الى امام بدور قيادي مضح وباسل وواع لانسانها وليس هناك فضل في ان ننقل كتابا من مكتبة من خارج الوطن العربي ونأتي به لكي نطبق افكاره في الوطن العربي . مهما تحدث المؤمنون بهذا المنهج فهم رجعيون) (١٢)

ويركز السيد الرئيس في اكثر من مناسبة على مسالة (المقاييس العراقية الجديدة الخاصة بالانسان العراقي)(١٣) . المقاييس الخاصة بعوامل الحضارة ـ تلك التي توفر لنا امكانية الحصول على تناسب شمولي بين كافة اجزاء الهيكل العام للشخصية الوطنية . ولكي تتوافر تلك الاسباب وتلك العوامل لابد من العمل الجاد على ترسيخ قناعتين مهمتين . الاولى .ترسيخ الثقة بالنفس العراقية وقدرتها على قيادة ذاتها . والثانية ترسيخ الأيمان بحتمية وضرورة خلق هذه الشخصية . الأمر الذي يسهل مهمة العمل الجاد بروح صادقة وباندفاع وتاب لانجاز هذه المهمة .

ان مسالة ابراز السمات الخصوصية في العمارة العراقية ، كما يرى القائد . والعمل على ايجاد لغة معمارية عراقية مستقلة هي ليست ضرورة مرحلية فحسب . بل هي مسالة اساسية في التكوين الحضاري . ولقد سبق ان تحدثت عن هذا الموضوع بالتفصيل في مقال سابق (١٤) .

■ ٣ـ الأنفتاح على التطور المعماري العالمي :

وفي الجانب المقابل يرى السيد الرئيس ان الانغماس في الخصوصية المحلية ينبغي ان لايشغلنا عن مراقبة التطور العالمي في هذا الحقل حيث يرى سيادته ان مساوىء هذه العملية لاتختلف عن مساوىء عملية التاثر النقلي او الاقتباسي بالنظريات المستوردة من الخارج حيث يقول سيادته (علينا ان نتجنب ميلين خاطئين : ميل الاقتباس سواء كان من الماضي او من الحاضر وميل الانغلاق بدعوى تاكيد الخصوصية المحلية)(١٥) .

ويذكي السيد الرئيس بانفتاح العالم عهودا طويلة على حضارتنا العربية في عهودها المزدهرة والاستفادة من اشعاعاتها وبالدور الذي لعبه العرب في ايصال رسالتهم الانسانية الى العالم حيث يقول سيادته (ان العرب وهذا امر لانقوله نحن وانما يقوله الجميع هم بناة اول حضارة انسانية في الكون وافادوا الانسانية كمراكز اشعاع) .(١٦) .

على هذا الاساس فان الانغلاق على العالم بدافع تصوفي في التعامل مع الروحية الوطنية كما يرى القائد (يلحق اذى كبيرا بنا) حيث يقول سيادته (عندما نؤكد خصوصيتنا العقائدية وخصوصيتنا القومية ونعتز بهما علينا ان لاننغلق على العالم لان الانغلاق يلحق اذى كبيرا بنا) . (١٧) ويرى القائد ان عصر اليوم هو فناء مشترك للانسانية جميعا (لخصوصياته العلمية والتقنية العامة المشتركة) . (١٨)

ان تطور استخدام المواد وتكنلوجية اظهارها . اضافة الى ابجدية اللغة المعمارية المستخدمة . عوامل تساهم في اخراج تكوينات واشكال معمارية مبيرة (ضمن او خارج نطاق اللغة العامة المشتركة للاستخدامات الانسانية في العمل المعماري) لكن العمل يبقى مختصرا تعابير تفاصيله الدقيقة بحياة المجموعة البشرية التي اخرجت هذا العمل كونه ناتجا كقرار جوابي لحاجة اجتماعية لها ظروفها المختلفة الخاصة بها كالظروف الطبيعية عوامل المناخ ـ او الظروف الاجتماعية والفكرية والاقتصادية والثقافية . او التعبيرية العامة التي يفصح عنها الشكل المعماري ومستوى ارتباط هذه التعبيرية باللغة المعمارية المحلية (كعناصر اليقة) او (عناصر غير اليقة) . الامر الذي ينعكس بصورة مباشرة على رد الفعل السلوكي للافراد تجاه العمل المطروح لتلبية حاجتهم . وبالتالي سوف يؤدي الى نتائج سلوكية تنحرف بصورة او باخرى نحو الحياة الاجتماعية للمجموعة البشرية التي انتجت هذا العمل (المنقول او المقتبس) ويؤكد السيد الرئيس على هذه الناحية بقوله (ان ماينبغي التاكيد عليه هو رفض النقل . رفض الاقتباس .. نرى عمارة تعجبنا في طوكيو ناتي ونعمل مثلها .. نرى حياة اجتماعية هناك ناتي نطبق مثلها .. نرى ممارسة معينة نتصور انها توصلنا الى ماتوصل اليه اليابانيون) (١٩) .

ويعقب السيد الرئيس على هذه الحالة باننا في نفس الوقت يجب ان لانغفل ان هناك نشاطات ومظاهر مشتركة (اجتماعيا) والتعامل معها ليست حالة سلبية ومرفوضة لكن الحساسية تكمن في طبيعة ادراكها وفهمها . حيث يقول سيادته (ليس حالة مرفوضة . وانما ينبغي التعامل معها في صور واقعية تفاعلية اي بفهمها وليس بنقلها)(٢٠) و (لكن ماينبغي التاكيد عليه رفض النقل . رفض الاقتباس)(٢١) ويشير سيادته الى ان النشاط العملي العام والمخصص لخدمة البشرية عموما له جانبه الانساني المرتبط بالحياة العلمية الجديدة ومستلزماتها بما في ذلك تطور العلوم التكنلوجية وتزايد البحوث والدراسات وتنشيط الممارسات العملية في مختلف بقاع العالم . هي حالة توجب امتلاك العقل المتفتح للتعامل معها وفق ماتقتضيه المصلحة القومية ـ الوطنية حيث يقول سيادته (مع اعتزازنا بخصوصيتنا القومية والوطنية ومع اعتزازنا بعقائدنا الدينية علينا ان ندرك ان التعامل مع الحياة الجديدة مطلوب .. ولكن مطلوب ليس بعقل منغلق بالرفض او بالقبول .. هو الله سبحانه وتعالى يريد التطور .. لو لم يكن يريد التطور ويريد ان يعلم الانسان على اهمية ان ياخذ بنظر الاعتبار التطور ودوره القيادي في الحياة لما كان اعتمد هذا التسلسل في الديانات وفي الرسل فجاء بالديانة التي يعتقدها هي الديانة المطلوبة للانسان منذ البداية بدون هذه السلسلة من الديانات والرسل)(٢٢) .

وهكذا فان (الانغلاق عن التقدم التقني والعلمي يصبح مؤذيا لنا . لانه لايوفر لنا الاقتدار في مواجهة الحياة الجديدة)(٢٣)

(النقل يقتل روحنا . والرفض يقتل وسائلنا في الاقتدار . المطلوب هو الفهم والتفاعل والتكييف ومن ثم الابداع . لحالات ليست تماما كحالات ووسائل الاخرين وانما لحالات ووسائل مرتبطة بواقعنا وهذه هي المرحلة التي تكون فيها الامة العربية في الحلقة المتقدمة من التطور) .(٢٤)

الهوامش

١ـ د. كامل الكبيسي ـ القائد صدام حسين ـ نحو نظرية عربية في التعلم ـ مقال منشور في ص٣ الجمهورية العدد ٦٦١٤ في ٢٤ ت١ ١٩٨٧
٢ـ خطاب سيادته في الجلسة المغلقة الثانية لمؤتمر القمة العربي (غير العادي) في الاردن ٩ت٢ ١٩٨٧
٣ـ حديث سيادته في (ندوة تراثنا المعماري والعمارة العربية المعاصرة) بغداد ـ ١٥ ٩ ١٩٨٠
٤ـ نفس المصدر السابق
٥ـ حديث سيادته في مناقشات الندوة العالمية لجامع الدولة الكبير ـ بغداد ٣١ ١٠ ١٩٨٣
٦ـ نفس المصدر السابق
٧ـ حديث سيادته في ندوة (تراثنا المعماري والعمارة العربية المعاصرة) ـ بغداد ـ ١٥ / ٩ ١٩٨٠
٨ـ المنهاج الثقافي المركزي ـ الكتاب الاول ـ ص٢٥١
٩ـ حديث سيادته في ندوة (تراثنا المعماري والعمارة العربية المعاصرة ـ بغداد ١٥ ٩ ١٩٨٠
١٠ـ نفس المصدر السابق
١١ـ حديث سيادته في الندوة الدولية لمناقشة احياء وتطوير منطقة ابي نواس ـ بغداد ـ ٨ ١٠ ١٩٨١
١٢ـ حديث سيادته في ندوة تراثنا المعماري والعمارة العربية المعاصرة ـ بغداد ١٥ ٩ ١٩٨٠
١٣ـ المصطلح مقتبس من حديث سيادته مع العاملين في المؤسسة العامة للطرق والجسور خلال زيارته لها بتاريخ ٢ / ايار / ١٩٨١
١٤ـ راجع مقالنا المنشور في جريدة الجمهورية ـ العدد ٦٥٢٩ ـ ٢٨ تموز ٩٨٧ ـ تاثير العمارة على السلوك البشري
١٥ـ حديث سيادته في ندوة (تراثنا المعماري والعمارة العربية المعاصرة) ـ بغداد ١٩٨٠/٩/١٥ .
١٦ـ نفس المصدر السابق
١٧ـ نفس المصدر السابق
١٨ـ نفس المصدر السابق
١٩ـ نفس المصدر السابق
٢٠ ـ نفس المصدر السابق
٢١ـ نفس المصدر السابق
٢٢ ـ نفس المصدر السابق
٢٣ـ نفس المصدر السابق
٢٤ـ نفس المصدر السابق

الأثر الرجعي في التصرف القانوني
دراسة في القانون المدني العراقي والمقارن

■ رسالة : نوري حمد خاطر ■ عرض : أياد حسين العزاوي

يعرف التصرف القانوني بانه « اتجاه الارادة الى احداث اثر قانوني » ، وهو بهذا يشمل العقد والتصرفات الانفرادية التي تتم بارادة واحدة كالوصية والاجازة .

والأثر القانوني هو عبارة عن انشاء حق او تعديله او انهائه . جوهر التصرف اذن هو الارادة . وهي عنصر داخلي يجب ان تعلن على نحو يرضاه القانون ، وان تتوافر لها شروط تضمن صحتها في نظره ، وتتلخص شروط صحتها وفقا للقانون المدني العراقي بالأهلية ، والسلامة من العيوب التي تؤدي الى اختلاف مظهرها عن حقيقتها ، واستنادها الى محل ممكن جائز وسبب صحيح مشروع . اي غرض مطابق للواقع غير مخالف للنظام العام والآداب . هذه الشروط هي الاصل في مسالة التصرف القانوني وبها يبدأ بداية واضحة لا لبس فيها ولا ابهام ، فاذا اجتمعت للتصرف صح ولزمت اثاره .

ولكن يحصل ان يتخلف شرط من شروط التصرف لسبب قانوني مما يؤدي الى زواله من اساسه فيعد وكأن لم يكن اصلا ، رغم ما رتبه من آثار نفذت بحق المتعاقدين واكتسب الغير بموجبها حقوقا ، كحالة الفسخ والبطلان . وقد يقع على التصرف مانع قانوني او ارادي لايؤدي الى زواله بل عدم نفاذ آثاره البتة ، وعندما يزول هذا المانع بزوال سبب وجوده تتحرك آثار التصرف ويعتبر نافذا من يوم نشوئه لا من وقت زوال المانع ، مثال ذلك التصرف المعلق على شرط واقف .

ان هذه المسالة التي تعود بالتصرف في زواله او نفاذه الى الماضي وما تترتب عليها من نتائج مهمة تبدو لاول وهلة غريبة المدلول لانها تخالف السير العادي للامور ، فكيف يعتبر ما يحدث اليوم قد حدث بالأمس ؟

فضلا عن ذلك فان فكرة الرجوع الى الماضي تؤدي الى النزاع بين عاملي الاستقرار والعدالة . وهو في حقيقة الامر نزاع بين اصحاب المصلحة في قيام التصرف واصحاب المصلحة في حله ، سواء اكانوا من المتعاقدين ام من الغير ، وهذه مسالة يجب مواجهتها بعلاج ما . ولكون مثل هذا الموضوع « الأثر الرجعي في التصرف القانوني » لم يتصد له الباحثون الا في مجال ضيق يتحصر في التصرف المعلق على شرط وبصورة مختصرة لم تفه حقه ، ونتيجة لما يثيره من نزاع قانوني كما اسلفنا لانه يمس حقوق المتعاقدين وغيرهم فقد اختاره السيد نوري حمد خاطر موضوعا لرسالته التي نال عنها شهادة الماجستير في القانون من كلية القانون والسياسة ـ جامعة بغداد مؤخرا . محاولا بذلك تحليله وارجاعه الى اساس قانوني صحيح مع بيان موقف القانون المدني العراقي ومشروع القانون المدني العراقي منه مقارنة مع القانون المدني المصري والقانون المدني الكويتي الجديد مع الاشارة الى بعض القوانين المدنية الاخرى العربية منها والاجنبية . ولما كان القانون المدني قد أستند الى الفقه الاسلامي في اشتقاق أحكامه فقد حاول الباحث بيان موقف هذا الفقه من فكرة الأثر الرجعي .

قسم الباحث رسالته الى فصل تمهيدي وبابين .. تناول في الفصل التمهيدي مفهوم فكرة الأثر الرجعي وتطورها التاريخي حيث بين الباحث بأن الأثر الرجعي يعني « اسناد حكم نفاذ التصرف اذا كان غير نافذ او حكم زواله اذا كان نافذا الى وقت نشوئه ، اذا زال سبب عدم نفاذه او تحقق سبب زواله » . وقد اظهر التطور التاريخي لفكرة الأثر الرجعي بانها فكرة قديمة وجدت لها تطبيقات عدة في القانون الروماني والقانون الكنسي والقانون الفرنسي القديم ، اضافة الى ان الفقه الإسلامي عالج هذا الموضوع بشكل مفصل وواضح .

اما الباب الاول فقد خصصه الباحث لدراسة المنطلقات القانونية للاتجاه المؤيد لفكرة الأثر الرجعي . فهذه الفكرة كأي فكرة قانونية لايمكن ان تكون مجردة بل لابد ان يكون لها اساس حقيقي يُستند عليه في تبرير وجودها كقاعدة قانونية نص عليها المشرع . ولكل فكرة قيمة قانونية يمكن من خلالها معرفة مدى اهميتها وهل هي فكرة مسلم بها . عليه فقد قسم الباحث هذا الباب الى فصلين تناول في الاول النظريات التي قيلت في تبرير فكرة الأثر الرجعي وهي . الافتراض . والوجود السابق للتصرف ، والنية المفترضة للمتعاقدين ، اضافة الى دراسة الموقف المؤيد من الفقه الاسلامي لهذه الفكرة .

اما الفصل الثاني فقد تناول القيمة القانونية لفكرة الأثر الرجعي من خلال بيان الانتقادات الموجهة لهذه الفكرة من قبل بعض الفقهاء ـ الذين يرون بانها تُبسط ظلاً كثيفاً على النظم القانونية وتهدر كثيراً من الحقوق فضلاً عن اهدارها للاستقرار في التعامل ـ اضافة الى تقييم فكرة الأثر الرجعي في ظل موقف التشريع والقضاء منها ، حيث وجد الباحث تطبيقات تشريعية متعددة لها . كالبطلان والفسخ والتصرف الموقوف والمعلق على شرط واقف وقسمة المال الشائع ـ كما بين الباحث بان الاساس الحقيقي لفكرة الأثر الرجعي ـ باعتباره قاعدة قانونية ـ هو ان المشرع اوجدها حماية لصاحب الحق ـ الذي يؤول له الملك (حق عيني او شخصي) بعد نفاذ التصرف او زواله ـ من منازعة الطرف الآخر في التصرف القانوني او الغير الذي اكتسب حقا على محل التصرف قبل زواله او نفاذه . اضافة الى ذلك ان المشرع يستهدف من وراء تمسكه بقاعدة الأثر الرجعي احتواء القواعد القانونية في حالة بطلان التصرف . فهو يبطل اي تصرف يخرق القواعد القانونية الآمرة سواء التي تتعلق بالنظام العام او التي يتطلبها القانون لقيام التصرف في نظره والبطلان هذا يكون سببا لاعادة الحال الى ما كان عليه في السابق

وفي الباب الثاني تناول الباحث المنطلقات القانونية للاتجاه الرافض لفكرة الأثر الرجعي وذلك في فصلين ، بين في الاول النظريات التي قيلت في انكار فكرة الأثر الرجعي وهي نظرية الحق الاحتمالي ، ونظرية فاقد الشيء لا يعطيه . ونظرية شرط المنع من التصرف اضافة الى بيان الموقف الرافض من الفقه الاسلامي لفكرة الأثر الرجعي

اما الفصل الثاني فقد عالج فيه الباحث القيمة القانونية للاتجاه الرافض للفكرة متناولا بذلك الانتقادات الموجبة للاتجاه الرافض لفكرة الأثر الرجعي من قبل انصارها الذين يرون ان هذه الفكرة هي الواقع الذي يقره ويكرسه ويحميه المشرع . والخروج عليه يعد خروجا على المشروعية والاضرار بالمراكز التي تنشا في حدود القانون . وليس لأحد ان يناقش المشكلة من زاوية الاعتبارات الواقعية والعدالة لان ذلك يعني تعطيل حكم القانون ، والقانون واجب الاحترام ويجب ان يخضع له الواقع لانه وحدة القياس التي ارتضاها المجتمع كحكم .

اضف الى ذلك ، بين الباحث في هذا الفصل تقييماً للاتجاه الرافض لفكرة الأثر الرجعي في ظل قيودها التشريعية .

حيث ان التشريعات الحديثة تعنى بادىء ذي بدء بالتوفيق بين عاملي الاستقرار والعدالة في نطاق احكام التصرفات القانونية . ففي كل التشريعات الحالية احكام التصرف القانوني عبارة عن مجموعة متماسكة من القواعد المستوحاة من هذا الاعتبار او ذاك . والتي تحدد او تخفف من اثر بعضها البعض ، لهذا نجد ان المشرع المدني ومعه القضاء في موضوع الأثر الرجعي سعى لتحقيق موازنة بين عاملي الاستقرار والعدالة اي بين حق المالك الحقيقي وحق الغير . فاذا كان الأول ـ قبل الحكم بالأثر الرجعي ـ مختفيا واراد مركزا واقعيا اوهم الغير بانه حقيقة ثابتة . وكان هذا الوهم مبررا فان على المشرع تفضيل مصلحة الآخرين وذلك بالاعتراف باثار التصرفات التي بنيت على المركز الواقعي ولكن هذا الاعتبار لا يعني الخروج على الأصل العام الذي يقرر الأثر الرجعي .

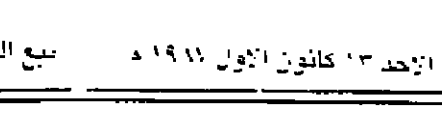
ولأجل خلق هذه الموازنة ، ولأسباب اخرى ، ذهبت التشريعات الحديثة الى فرض قيود على الأثر الرجعي في التصرف وجسد القضاء المدني ذلك في قراراته .

كما بين الباحث في هذا الفصل تقييم الاتجاه الرافض لفكرة الأثر الرجعي حيث اكد على ان فكرة الأثر الرجعي هي قاعدة قانونية معترف بها من قبل التشريعات الحديثة ولايمكن الاستغناء عنها . ولكن لكل قاعدة قانونية استثناء يرد عليها . وطالما ان القيود التي ترد على الأثر الرجعي ترد استثناءً عليه فلايمكن تطبيقها دون نص قانوني ، والمشرع في فرضه لهذه الاستثناءات يكون مدفوعا عادة ببعض الاعتبارات كان تكون مراعاة قواعد حسن النية ، او مراعاة استقرار التعامل ، او رعاية الطرف الضعيف في التصرف كناقص الأهلية مثلاً ، او اي سبب يجده القانون جديراً بالاعتبار .

فضلاً عما ورد فقد اختتم الباحث رسالته بخاتمة اكد فيها على اهمية فكرة الأثر الرجعي في التصرف القانوني وضرورتها مع بيان اهم النتائج التي توصل اليها .

يتبين لنا مما تقدم ان الباحث قد بذل جهدا واضحا في دراسته لهذا الموضوع الشائك نسبياً في القانون المدني . وقد اعتمد في دراسته هذه على العديد من المراجع القانونية العربية والأجنبية الرصينة . اضافة الى العديد من القوانين ومجاميع القرارات القضائية العراقية والعربية . وبذلك تشكل هذه الدراسة مساهمة جادة في اغناء الفكر القانوني واضافة جديدة للمكتبة القانونية .

هكذا منه الأصل









■ مقاتلو قوة حسن ■

اصحاب الأنامل المبدعة

■ جهود مبدعة تلبي حاجة الجبهة وتوفر الوقت والأموال ■

■ كتابة وتصوير : محمد شاكر السبع

على الحافات الحرجة المكتظة بالصراع بين الفلاذ والموت بين الحياة والموت تتحرك الاصابع المبدعة تلك الاصابع التي تحركها عقول مليئة بقوانين الرياضيات والميكانيك والدوائر الكهربائية المفتوحة والمغلقة وهذه الاصابع قادرة على تحريك ازندة البنادق والمدافع . وسائر انواع السلاح الدفاعي والهجومي بيد ان واجبها الاساسي . هو جعل معدات المعركة . تعمل بجودة وباستمرار

■ اخلاء وانقاذ ■

الجودة والاستمرار كلمتان لا يعرف ثقلهما الا من خاض المعارك وقوة حسن ومقاتلوها ذوو الاصابع الماهرة المبدعة . تعودوا على ان يكونوا في ميادين المعارك خلال احتدامها

ـ ماذا يفعلون

يقول المقاتل حاتم الراوي

ـ ان قوة حسن مشهود لها . ومهمة هذه القوة الاخلاء والانقاذ خلال المعارك ومن مهماتنا اخلاء ساحة المعركة من العجلات والدروع والمدافع المعطوبة . وتصليحها باسرع وقت . واعادتها الى الخدمة ولدينا مفرزة تصليح متقدمة . تقوم باصلاح هذه العجلات في ساحة المعركة . واذا تعذر علينا ذلك . تقوم مفارز الانقاذ والاخلاء . بسحبها

ويضيف قائلا

ـ وفي مقر القوة توجد اقسام وشعب متخصصة لتصليح وادامة العجلات والدروع والمدافع . اضافة الى الشعب الخدمية المكملة الاخرى

■ والكادر

يقول المقاتل حاتم الراوي

ـ في قوة حسن كوادر متخصصة تطورت خبرتها نتيجة الممارسة الطويلة . اضافة الى وجود الدورات التاهيلية كما ان القوة معروفة وقديمة في قواتنا المسلحة

■ واي المعارك خاضتها قوتكم ؟

ـ اشتركت القوة في معظم معارك قاطع البصرة . بدءا من معارك شرق البصرة الثانية . وتمثلت مهماتها في الانقاذ والاخلاء . ولها دور مميز في معارك الفاو وام الرصاص ومعظم مقاتلي هذه القوة قد حصلوا على التكريمات . سواء برتب اعلى او قدم ممتاز .

وضمن الحديث عن قوة حسن يقول المقاتل اكرم عبود

ـ واضافة الى الانقاذ والاخلاء والتصليح يقوم مقاتلو قوة حسن بابتكارات متعددة . تعتمد التحوير والتصنيع لبعض المواد وبذلك تتوفر مبالغ كبيرة . لو قمنا بشراء هذه المواد من الاسواق المحلية

■ وهل قاموا بتحوير شيء مميز ؟

ويجيب المقاتل اكرم عبود

ـ العمل المبتكر المميز هو تصنيع او تحوير عجلتين . وصنع عجلة منهما لتقوم بالاسعافات انها سيارة اسعاف . سيجري اختبارها النهائي في القريب ونحن متفائلون جدا بهذا العمل . اذ نجحت في جميع الاختبارات الاولية

■ واذا نجحت في الاختبار النهائي فما الذي سيترتب على ذلك ؟

ـ عندئذ سنقوم بتصنيع هذه العجلة لدى توفر المواد . وكذلك ستقوم المعامل الاخرى بهذا العمل . وهذا سيوفر الكثير من الاموال لنا





■ زيادة الانتاج ■

وندخل المعمل الذي تشغله قوة حسن مساحة واسعة الارجاء . سقائف كبيرة . خلايا عمل متعددة . ومقاتلون يعالجون باصابعهم الماهرة وعقولهم النيرة الآلات العملاقة والآلات الدقيقة . وفق قوانين الميكانيك والكهرباء . وورش صغيرة تمارس فيها الاعمال التي تعتمد على المهارة اليدوية والفنية والذوق الرفيع

وفي رحلتنا هذه التي تبدو هي رحلة في عالم الآلات والعجلات ذات الاحتراق الداخلي . رافقنا المقاتل المهندس حسن جدوع قال

ـ في قوتنا اقسام رئيسية وشعب تكميلية

■ ما هي الاقسام الرئيسية ؟

ـ اهم الاقسام هو قسم تصليح الدروع وفي هذا القسم يعمل مقاتلون مهرة . ينصب عملهم على تصليح وادامة الدروع والمدافع بسرعة . من اجل اعادتها الى الخدمة والقسم المهم الاخر هو قسم العجلات . وهو من اكبر الاقسام واكثرها تشعبا

ويضيف قائلا

ـ في هذا القسم هناك شعبة لتعمير . تجفيت . محركات سيارات البنزين . وشعبة اخرى لتعمير محركات سيارات الديزل وشعبة لكهربائيات السيارات وشعبة لشحن المضخات وتلحق بهذه الشعب ورشة خراطة كاملة وهناك ورش اخرى للسمكرة وصبغ السيارات . وضلاعة ونجارة ونجادة وحدادة وورشة لتصليح الاسلحة الخفيفة والآلات الدقيقة والآلات الكاتبة وتدار هذه الاقسام والورش من قبل كوادر متميزة بمهارتها في العمل

ويؤكد المقاتل المهندس آمر القوة

ـ ان المهارة وتطويرها من مسلمات عطاء هذا المعمل . لكن طموحنا ينصب على زيادة الانتاجية التي اخذت تتصاعد وتائرها كثيرا فعملنا هو اعادة العجلات والدروع باسرع وقت الى الخدمة

■ الضوابط والتكريم ■

تحت السقائف وبين الورش والاقسام كانت جولتنا هذه المرة . رافقنا المقاتل رياض حميد ضابط التوجيه السياسي قال

ـ عملنا هنا يخضع لضوابط زمنية . لذلك لايمكن ان تتاخر اية عجلة في ورشة للتصليح مهما كانت عطلاتها

■ يعني انه ليست هناك حالات مستعصية ؟

ـ لايمكن ان تكون هناك حالات مستعصية . لان جميع اعمالنا هي ضمن التخصص . وكوادرنا متخصصة في الاعمال التي تؤديها

وننتقل الى الجانب الاخر من واجبات هذا المقاتل . ونعني التوجيه السياسي . يشير قائلا

ـ ان مهماتنا في هذا المجال لاتختلف عن اية قوة عسكرية اخرى .

■ ماذا تعني ؟

يقول المقاتل رياض حميد

ـ اعني القاء المحاضرات واجراء الندوات . وتنفيذ البرامج الثقافية والسياسية الاسبوعية والشهرية وهناك اللقاءات التي يجريها امر القوة مع المقاتلين اضافة الى توفير الصحف والمجلات . وهناك الاذاعة الميدانية . ويقوم التوجيه السياسي بالتنسيق مع امر القوة بتكريم المبدعين من مقاتلينا . وتوزيع الهدايا عليهم

■ العافية المعادة ■

ولا نبتعد كثيرا عن الاقسام والورش . فهنا خلايا العمل التي لا تعرف المستحيل . خاصة وان هذا العمل يتعامل مع الآت تدور وفق انظمة صارمة لا تقبل الخطا . في قسم العجلات والدروع تحدث لنا المقاتل مطلوب عباس الذي نال اربعة استبسالات قال

ـ عملنا هو تصليح جميع الآلات والدروع والمدافع التي تضررت نتيجة العمل او التاثير المعادي عليها . ولم نقف حائرين امام اية حالة من حالات التصليح . اضافة الى اننا نقوم بالاخلاء والانقاذ من ساحات المعارك .

ويشترك في الحديث المقاتل عبدالستار احمد فيقول

ـ ان عملنا المتميز في سرعة انجاز التصليحات في قسمنا اثارت اعجاب الامرين بنا . لذلك تكرم الكثير من مقاتلي هذا القسم ونحن نفخر بان قسمنا قد انجز جميع الاعمال التي احيلت اليه من تصليح وادامة وتحوير

ومن قسم تصليح الدروع ننتقل الى قسم السيارات . هذا القسم الواسع الارجاء . المتعدد الشعب والورش . ونلتقي المقاتل البراد الآلي سعيد مبارك الذي قال

ـ في ورشتنا نقوم بتصليح جميع انواع السيارات . وتعمير مكائن سيارات البنزين . بعد ان تاتي ملاحق المحرك من ورشة الخراطة .

ويضيف المقاتل وحيد مردان قائلا

ـ وكذلك تاتينا المواد من فصيل المدخرات في حالة تلف بعض الادوات التي لايمكن معالجتها في ورشة الخراطة .

ويقول المقاتل حسن عبيد

ـ جميع العجلات التي تدخل ورشتنا يجب ان تعيد اليها شبابها .. يجب ان تعود مرة اخرى للخدمة .. وليست هناك حالة مستعصية .

وقبل ان نودع قسم السيارات . التقينا بالمقاتل حازم سلمان الذي قال

ـ في قسمنا نحن المسؤولون عن تصليح كهربائيات الدروع .. وهذه مهمة دقيقة جدا .. وقد اجاد مقاتلونا تادية هذا العمل . الى الحد الذي اثار اعجاب امر القوة فكرم البعض منا .

وفي ورشة الحدادة الكثيرة الضجيج التقينا المقاتل منعم خلف الذي قال

ـ في هذه الورشة نقوم بالاعمال الخدمية او التكميلية . وهي عمل الابواب والشبابيك وجميع انواع الحدادة .

ونعود مرة اخرى الى عالم السيارات . فللمقاتل السمكري عبدالرزاق جبارة يقول :

ـ في هذه الورشة نقوم بسمكرة السيارات . وتعديل ابدانها . وكذلك نقوم بصبغها .. هنا نعيد للسيارات اشكالها وعافيتها .

ومع العافية التي نتمناها لمقاتلي قوة حسن نودعهم . ولكن ليس الوداع الاخير .



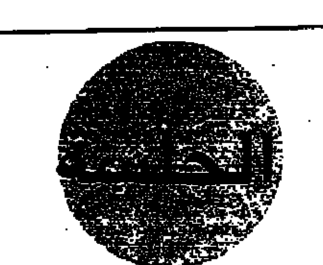












■ شعر/ علي الطائي

أسابيعُ تعبُرنا ،
وحطامٌ ، ويبقى .
لنا مايُساعدُنا ،
أنْ نُطيلَ نهاراً ، وحُبا ـ
مغادرةُ الواقفينَ امام بضائعنا
لن تطولَ ،
لننسى النهارَ الذي كان شاهدَ فرقتنا ـ
نوافذُ تقطرُ مصبوغةً .
في هواءِ الظهيرة في آبَ كان النهارُ الذي
قد تخلّيتُ فيه عن الظلِ والاغنيةْ
وجلسةَ مَنْ لايحدّقُ في راحتيهِ ولا في الوجوهْ
وتوديعَ مَنْ رحلوا خِفيةً ـ
سطوحَ بيوتٍ وقد أخليتُ للشتاءِ رغابي كانتْ
وقد التقيها تعودُ تقابلني .
وهي تحملُ اطباقَها الفائضةْ
طريقُ خَلَتْ ،
في صباحِ نهايةِ اسبوعِنا المتباطىء نفسي
غداةَ اكتفيتُ بذاتي
تحدّقُ في وَرَقي مرةً ،
واحتراقيَ أخرى

وقد يُتعبُ الآخرينَ كلامي
إذا طالَ في مدحِ لؤلؤةٍ أو مطرْ
لذاكَ التجأتُ لنفسي
ولم اتعلّلْ بدقِّ الدفوفِ ليُقبل ماارتجي
فليس كلامي .
سوى جسدٍ مُتعَبٍ . يدخلُ النهرَ .
في ليلةٍ قائظةْ
ومازلتُ احملُ قلبي
بدون اتّكائي على احدٍ او انينْ
ومازلتُ يومي أُجمّعهُ
مثل جَمْعي لجأشي .
وبالرغمِ من طَرَقاتٍ على البابِ تخرقُهُ ،
آخرَ الليلِ إثْرَ حرائقَ او فيضانْ
ولكنْ يظلُّ الذي قد يُساعدني
وأنا أتطلّعُ للقادمينْ
بأنْ اتخلّى
عن التساقطِ مني
ويُخبرُني انني لم ازلْ في الضيوفْ
فراحةُ كفّي
أصابعُها ليس ملومةً ،
او يَحُطُّ عليها الغرابُ
وفي السَّفحِ بيتي .

■ افق آخر ■

السبعينيون : سنوات الحلم الشعري

محاولة لقراءة التجربة السبعينية
في سلسلة من المقالات

■ فاروق سلوم

الستينيون علامات شعرية بارزة . ومكرسة في الحركة الثقافية العربية . تنبهنا فجاة الى . الصفة ونقيضها . فالسبعينيون برغم انطوائية وعزلة الاجيال السابقة في التعامل معهم . هم مالكو . صفة . الستينيون . وهي الصفة الشعرية التي لاتباغتنا انها . السياق . الذي تعامل به الستينيون والسبعينيون معا باعتباره سياق القصيدة الحديثة . وعندما انجز الستينيون ماهو . تام . واصبح . التام . سياقا صرنا نضع اعيننا على . الخلخلة . على . نقيض . الصفة ومايقابلها وهو غالبا نقيض اراد ان يقول ان الشعر ينطوي على امكانية تمثيل . الكتابة الشعرية . كما يراها السبعينيون هكذا بكل بساطة سوف يجد . التام . امكانات جديدة للتعارض مع ثوابت القصيدة الحديثة وتحديداتها .

* * *

اذن هل يمثل الشعر السبعيني مكيدة من مكائد الاشكال الفنية الظاهرية ؟ ذلك ماحاول الدارسون او النقاد . وبانفعال باد تاكيده . وقد فسح السبعينيون فرصة كبيرة . للتحليل . والكشف عن الاخطاء التي تنصل السبعينيون عن بعض شروط الاصالة على حد تعبير النظرة الارجاعية . التجذيرية . فلقد كان الشعر السبعيني ينحى مبكرا للانعتاق من اية شروط . بل ان النص العام الذي تعرضنا له في قراءة . الخطب . السبعيني قد كرس الشعور بتلك النواقص والاخطاء التي عرضها النقد : منها الميل نحو تكريس النماذج العالمية في القصيدة العربية الحديثة . والنقلية في المنهج . وجهلنا بمصادر الشاعر العربي السبعيني . اي جهلنا لهدية ثقافته . وهو امر حول النظر الى قضية . الجوهر . التي يكرسها الشعر السبعيني على انها قضية اكبر من امكانيات الشعراء السبعينين على التعبير عنها . ويمكن مراجعة المقدمة التي كتبها الشاعران زاهر الجيزاني وسلام كاظم لكتاب الموجة الجديدة نماذج من الشعر العراقي الحديث ١٩٧٥ـ١٩٨٦ وهي مقدمة . على قدر توازنها . الا انها كانت واقعية في تاكيد ماذهب اليه التحليل من القول بان السبعينين ناوروا كثيرا . ولكن باسلحة تنقصها التجربة . في اقل تقدير . ولكن هل يمكن القول : ان ذلك مايزال يواكب حركة الشعراء . هل هي صفة لازمت . السبعينيين لكي يولد النقيض ؟ ان الامكانيات الشعرية العربية الموجودة اليوم . والتي مثلت في حضور مهرجان المربد الثامن الذين قرأوا .. والذين لم يقرأوا قصائدهم . هي امكانات الشعر السبعيني في تونس . والسعودية . ولبنان . ومصر . والعراق . والمغرب . وهي الامكانات التي انجزت مايؤسس قيمتها الشعرية . والامكانات التي ماتزال تتعامل مع ميدان العمل الثقافي بنفس الشروط الاولى . نحو تاكيد النص السبعيني ؟ النص التحليلي الذي نادى به السبعينيون يوم كانوا يحملون الصفة التي اضفاها عليهم الستينيون صفة . التام .. ان الشعر السبعيني مايزال يواجه مسؤولية اكبر من مسؤولية النص . واهتمامات اعلى من الظاهر . والعارض . وهي مسؤولية التماس مع ميادين قائمة ومكرسة . ميادين ثابتة .. تتامل . الخلخلة . على انها فوضى شعرية . تلك هي ميادين المنهج . والتربية . والمؤسسة الاكاديمية والسياق الاجتماعي انها ميادين اعمال العقل .

* * *

الاستعداد الذي اضفاه القول النظري على دعاوى ظل النص الشعري الخارجي يؤدي متطلبات الوظيفة لقد خلق سياقا من التعامل مع . القصيدة . على مدى خمسة عشر قرنا من الزمان . مكرسا حالة من التلقي المباشر . او التعامل المباشر بين النص وفضاءاته . وبين النص والهدف . المتلقي . ان ايامنا لم تخلُ يوما من ذلك الحماس الذي اوقده الشعر : الحماس لغز الشخصية التي تتملكنا . وجوهرنا الذي نتعامل معه بحذر انه . الانفعال . الخارجي . المباشر والردود التي تشترطها تلقائية دائمة اتسمت بها الافعال . والافكار : وثمة ارتجال بيّن يلازم تلك الشخصية ال . نحن . وهي ترتجل قراراتها .. افكارها .. وقصائدها . الم يصبح الارتجال فنا حداثيا ! الداداثيون منحوا ذلك شروطا فنية رغم الهلوسة والقول الفظ . والنقيض ان ارتجالنا هو مشكلتنا وهو مصدر لائق لعدد من . الاشكاليات . التي تتطلب اعمال الفكر . والمنطق . وتسخير الحكمة . وتكريس الوعي . وهكذا . هل يمكن القول ان النص الشعري الخارجي على اتساع الوقت الذي اجتازه الشعر كان ومايزال مصدرا للذرائع التي تبرر اسقاط النص الآخر . النص الذي ينطوي على امكانية التاويل حيث يتدخل الحلم في فاعلية الخيال وتنجو الافكار من محنة المباشرة . وتتالب نقائض الذاكرة مثلما ينجو النص من جنونه المباشر . نحو امكانات متنوعة .

وربما يبدو هذا الاطلاق مريبا امام التحديدات التي يتطلبها الوعي . والذاكرة . والعقل المحلل . اين الذائقة اذن . هنا لابد ان ندخل في تغيير العادات : عادات الاستماع .. والقراءة .. وعادات للاستيعاب . ان الارتياب مكرس في الدعوة الى الفهم المتنوع للنص الذي قد يقود الى الدعوة الى غموض النص . وهو مايرد عادة في التعامل . الطفولي . مع قضايا التحديث . وفنون الكتابة . ان المعني هنا في النص وفي التنوع هو امكانات الخروج بالنص الى فضاءات جديدة للتحليل والفهم . انه الكشف عن امكانات الدخول الى القصيدة .

هل فعل السبعينيون ذلك ؟ وهل انجزت سنوات الحلم الشعري في السبعينات نتائج يمكن ان تتطابق مع نظرتنا اليوم الى واقع الشعر . لقد حاول السبعينيون كل ذلك في محاولة دائمة منهم للخلخلة والتعامل مع ثوابت القصيدة على انها متنوعات . متحولات . القصيدة انهم يحملون الصفة ونقيضها مبتكرين قانون التنازع الذي يقول بامكانية اسباب التحليل كلها على ان تتنازع هذا الجنس الفني الكتابة الشعرية .

ابتداء هل هذا هو . اعلاء . للسبعينيين ؟ ربما تنصرف الرؤية . الانطوائية . التي تتمتع بها اجيال . او نقاد . او دارسون . او اكاديميون الى مثل هذا التصور . وربما كنت حذرا مع نفسي لكي لا اقع في مثل هذا الانحياز . فالقضية التي يمثلها الشعراء السبعينيون في الوطن العربي . هي قضية اعمق من . الانفعال . انها ليست قضية خارجية . او موقفا منحولا انها قضية ادبية حيوية لابد ان نتناولها بكثير من تهذيب الوعي . وتهذيب الدوافع . السبعينيون جيل قائم . وهو جيل موجود . لقد تحول اولئك الشباب الذين يملأون المنتديات العربية في بغداد . وتونس . والرباط . والقاهرة وجدة الى اكاديميين من حملة الدرجات العلمية . ومحاضرين في الجامعات . واداريين . ونقاد . ورحالة . ورجال ينهضون بادوار متنوعة في الحياة : انهم الان في صلب العملية . الاجتماعية العربية . ولكن دون ان يبسطوا قليلا من شروطهم في العمل الشعري . سوف اضطر للتقويس بين فترة واخرى بغية ايصال انماط من هذه الافكار التي يمكن فصلها عن الدراسة .

انه جيل ادبي موجود . بل هو الجيل الادبي الوحيد الموجود في عملية تكريس الدينامية الثقافية العربية كتابة وحوارا وانتاجا . وان نتاجهم الشعري الان . في المكتبة العربية هو نتاج ثر . ومؤثر . ففي اللحظة التي اصبح فيها

الخطاب السبعيني . جعل مفهوم . المغامرة اللغوية شرطا مفاجئا هدفه الاخلال بالسياق ـ سياق النص . لكنه اخل قبل كل شيء بالسياق الاجتماعي الارتجال . بكل ماينطوي عليه من تلقائية وقرار . وانفعال ظاهري . اي ان المغامرة اللغوية وضعت الظاهري العام في تفكير شخصيتنا . وانفعالاتها امام عقدة . الكلمات . و . المفردات وليس امام معضلة . اللغة التي هي مادة الارتجال وذلك تصادم شديد . ليس على مدى اجتماعي تربوي . كما قد ينصرف الذهن بل على مستوى الشعراء انفسهم . حين وقع الاختلاف في الفهم والممارسة ـ وانصرفت الكتابة الشعرية نحو صنوف من الغموض . والتغريبات . وكثير من اللغة الفائضة في قصيدة متقشفة في ادواتها . وفي صوتها الشعري . حتى حولت هذه الانحرافات

في فهم الدور الذي انتخبت اللغة الشعرية للقيام به الى عمل ينطوي على فظائظات احتسبت عملا فظا عاما يقع فيه كل الشعراء السبعينيين ان ذلك اخطر حيف اصاب الحلم الشعري الذي دافع عنه السبعينيون بجدية غامرة . فبينما كان هؤلاء الشعراء يعملون على تحويل الشعر الى مادة . ادبية . تقوم على التنوع في اللغة . وفي الخطاب وفي الدلالات . تحولت مقولات مثل اللانهائي .. المتحول .. الثابت الى ذرائع للطعن بامكانيات هؤلاء الشعراء للتعبير عن عمق ثقافتهم واصالتها وانتمائها الى تربتها الثقافية وهذا ماسحاول ان نفنده . بل اصبح من الواجب ان يتم تفنيد مثل هذه المقولات . ليس لانها بوارا في الراي والمواقف . لكن . لان السبعينيين اخرجوا النص الى مدى جديد هو انتقال من المغامرة .. الى التكريس .

* * *

الالتباس هو الممكن في حالة التعامل مع النص السبعيني وذلك ليس بفعل مايشوب النص من تنوع . انما بفعل الخلفية التي درجنا على النظر من خلالها الى النص السبعيني انها الخلفية . الذاكراتية المليئة . بالكلام . وهو تصنيف لما حاول الشعراء السبعينيون ارتجاله في القول النظري ـ كتابة وقولا ـ او في مجمل العلاقات كافراد تصلهم بنا . ونحن . البيئة . الحاضنة . وهي العلاقات التي مثلت . التوتر . في اعلى صيغة . هل هو التوتر . الحداثي . ام هو توتر سلوكي . اظن انهما معا من حيث النظرة الاولى . غير ان . السلوكي . كرس في خلفية النظر الى النص ارتجالا وخزينا شفاهيا ضخما من الاصطلاحات . والاستنتاجات والرؤى . والمواقف كل ذلك بازاء . النص . اكتست النظرة التحليلة اذن بالمنتدب من الاجراءات الضدية . باستهداف الخواء . او ابتكاره واضفائه على عمل فني ضخم يمثل جل الجهد الذي بذله

السبعينيون خلال عقد ونيف من الزمن الشعري . ولم يعج من هذا الاستهداف الا النصوص التي ارتضت بذلك . التام . وتلك . الصفة . دونما نقائضها . وهي نصوص تخرج عن حالة التنسل وتنتزع نفسها بشكل طاغ من نذير شعري يحاول ان يعوض . او يبتكر . او يغامر . وكل ذلك مشروع .

واكتسب شرعيته وقدرته على النفاذ من قشرتنا الى الغور لانه لم يعد استثناء انه حالة قائمة تمثل الشعر . وهي تاريخ يمثل

اشخاصه وهنا اذكر : انه يمثل الفسحة الشعرية العربية في السبعينات وليس فسحتنا الوحيدة . بامل ان نقول فكرتنا التالية في التحليل والمناقشة .

الحياة الثقافية

البحث عن دور ..

■ ماجد السامرائي

الذين حضروا . المربد . هذا العام لفتت انتباههم اكثر من ظاهرة فيه . هي من ظواهر الحياة الثقافية في العراق اليوم .

ـ فاولا هذا الحشد الكبير من المثقفين والادباء والمبدعين العرب والاجانب الذين لم تكن لتجمعهم ارض بمثل ما جمعتهم به ارض العراق .. ولم يكن ليستوعبهم ملتقى مثلما استوعبهم به . مهرجان المربد . .

ـ وثانيا : ان هذا الحشد العربي الذي جاء من كل ارض في الارض قد استوى عند قضايا وحدت لقاءه . وجعلت لهذا اللقاء قيمته ومغزاه

ـ فمن هذه القضايا الوقوف الى جانب العراق في معركته القومية المشرفة وقوفا تضامنيا تلمسناه . هذه المرة . بصورته المطلقة . المعلنة صراحة وبوضوح كامل .

ومن هذه القضايا التاكيد على وحدة الثقافة العربية . ووحدة المثقفين العرب في جبهة ثقافية قومية وجدوا في ارض العراق متسعا لها . وفضاء من الحرية كبير .

ـ ومن هذه القضايا ايضا التاكيد على اهمية مثل هذا اللقاء الذي يجمع الفرقاء ارضا ضمن رؤية واحدة . وغاية واحدة هي الدفاع عن الوجود العربي . والثقافة العربية . والكلمة الحرة المبدعة . في اطار من المسؤولية التاريخية الحاضرة .

ـ وثالثا : ـ ان هذا الملتقى يمكن ان يكون منطلقا لما نهدف اليه جميعا من . وحدة المثقفين العرب . .. فهم في لقائهم هذا . وعلى اختلاف مابين انظمتهم من وجهات نظر . ومواقف . وسياسات .. وعلى تعدد مذاهبهم وتباين افكارهم . وجدوا انفسهم امام قضية واحدة وحدت رؤيتهم ومواقفهم كما وحدت منطلقاتهم .. وهي : قضية الوجود العربي . وحماية هذا الوجود .

وقد لاحظ . المربديون . مسالة جديرة بالاهتمام . وهي : ان . مهرجان المربد . لم يعد للشعر وحده . كما انبثق اساسا . بل أصبح يجمع في اطاره الى جانب الشعراء ونقاد الشعر . مفكرين وقصاصين وروائيين . مما وسع من اطار المشاركة فيه . وعلى ذلك فهم يرون ـ بناء على ذلك ـ امكانية توسيع نطاق فعاليات . المربد . بحيث يشمل . في سياق ايامه . ندوات فكرية . واخرى عن القصة والرواية . الى جانب . مهرجان الشعر . و . الحلقة الدراسية . الخاصة بالشعر مادام الهدف الذي يجمع هذه الفعاليات ـ اذا ماتمت ـ واحدا . هو . زيادة الفعالية الثقافية العربية بما يحفظ لها قوتها ويديم استمرارها . ويزيد من زخمها . متعا لها من الانكسار او الاندراج ضمن حالات الانهيار .

يبدو الاقتراح واردا ومقبولا .. وجيها وعمليا اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار كون معظم المدعوين يبحثون عن . دور . لهم في اطار هذا المهرجان : فالمفكر يبحث عن دوره . والقاص كذلك والروائي . ولما كان المهرجان شعريا . وحلقته الدراسية تدور في نطاق الشعر . فان البحث يظل بحثا . من غير ان يعثر الباحثون . من مفكرين وقصاصين وروائيين . عن دور لهم يفجرون فيه ومن خلاله طاقاتهم الابداعية . ويتبادلون الاراء . او يقولون ما يخامرهم من افكار في اطار من التفاعل الخلاق . والحوار المنظم .

هذا الاقتراح يدفعنا الى اقتراح اخر . او الى تعديل في الاقتراح ذاته . نطرحه في صيغة تساؤل عما اذا كان يمكن ان نجعل هذه الفعاليات جميعا في اطار ملتقى واحد هو . مهرجان المربد . ؟

لو كنت انا المطالب بالجواب لقلت : لا .. لايمكن لاكثر من اعتبار :

ـ فاولا : سيكون العمل . في هذه الحالة . مرهقا للجهد التنظيمي للمهرجان ..

ـ وثانيا : ـ سنجمع فعاليات متعددة . وكبيرة في اطار اسبوع واحد .. في حين يمكن أن يكون هذا التعدد منظما اكثر وحين يكون على امتداد ايام السنة . فيكون اكثر جدوى للثقافة . واكبر قدرة على زيادة فاعلية المثقفين العرب في الحياة الثقافية .

ـ وثالثا : ان ماتمنحه هذه الفعاليات من زخم للحياة الثقافية يمكن أن يكون اكبر فائدة اذا ما تعددت اللقاءات . فكان لكل لقاء منها خصوصيته .

انطلاقا من هذا اجدني اقترح صيغة لعلها تكون مناسبة . وهي أن يكون . المربد . للشعر والشعراء ونقاد الشعر ـ كما كان وكما هو الان ـ وان تكون لنا . الى جانبه . فعاليات ثقافية اخرى . تكون لها ايامها وبرامجها .. كان يكون هناك . الملتقى العربي للقصة والرواية . . واخر للفكر العربي . أو للمفكرين العرب .. فبذلك . وبذلك دون سواه . نضمن التنوع . ونجعل من الثقافة حركة مستمرة . دائمة التفاعل . دائمة العطاء .

من مفكرة الثقافة الاجنبية

« ماكبث »
باداء شرقي ساحر





ربما كانت . ماكبث . التراجيدية الشكسبيرية الاكثر سهولة للوصول الى الجمهور على المستوى العلني ولكن عندما تمثل على المسرح غالبا ماتخيب الامال . ففي معظم الاحوال ينصب الاهتمام على سيكولوجية الشخصيتين الرئيستين . فاذا كان هذا منحى يحقق نجاحا في الفصول الاولى . التي تطوي الكثير من الاثارة والخيال . فانه . بعد اختفاء الليدي ماكبث غالبا مايتسبب في انعكاس عناء وفراغ . المرحلة الاخيرة من حياة ماكبث على الانتاج المسرحي نفسه .

في لندن الان تتواجد فرقتان مسرحيتان يابانية وصينية لتقديم . ماكبث . كل في انتاج جديد منفصل يؤكد كيف يمكن التصدي لهذه المشكلة . او في الاقل . كيف تغيب هذه المشكلة عندما تقدم . ماكبث . ضمن اطار فلسفي . وتقليد مسرحي مختلف . فرقة نيناغاوا اليابانية من طوكيو تقدم هذه المسرحية الشكسبيرية اوبراليا على مسرح ليتلتون اللندني . احداثها تجري في اليابان زمن عهد الاقطاع وعلى الصعيد المشهدي : اغصان الكرز المتدلية ـ الشمس المخضبة بحمرة الدم ـ الشموع المشتعلة بصورة متقطعة ـ تقابل هذه الصور الخيول الايمائية التي يمتطيها . ماكبث . و . بانكو . ليبدو على خشبة . الباليديوم . لندن . ضمن اداء فرقة شنغاي الصينية التي تقدم المسرحية ذاتها يستخدم اليابانيون الموسيقى الغربية . هل تبدو غريبة ودخيلة على مسامع اليابانيين ؟ ام ان رومانسيتها الفنية تجسد شيئا يرغب المخرج يوكيو

في التاكيد عليه ؟ وثمة تساؤلات كثيرة يطرحها تقديم فرقة شنغاي لهذا العمل الشكسبيري قد يكون تصوير النص الاوبرالي . ماكبث . رجلا مسيرا بارادة السماء وتاكيده على معصية الليدي ماكبث بمثابة تعليق على تاريخ الصين الحديث . على ان حركات الفرقة الصينية الايمائية غير المالوفة يثير في المشاهد تساؤلات اخرى هل يستهدف الاخراج الاطار التراجيدي . الكوميدي . الميلودرامي . المحاكاة الساخرة ام السيرك ؟ الاداء مشهدي خالص ففي حين جرت العادة على تجسيد الخوارق الطبيعية والجوانب الاستبطانية مسرحيا وابقاء معظم الاحداث الواقعية خارج اطار المسرح فان فرقة الصين تحرص على تمثيل الاحداث كافة الخارقة والاعتيادية ـ الظواهر الطبيعية الخارقة تؤدى عبر حركات دولمية راقصة . المتتبع الواعي لهذين الانتاجين يسترجع في ذهنه خصوصيات المسرح الاورنتي في القرن التاسع عشر المتسم بوقفاته المدهشة

وتضاداته الصارخة ومؤثراته الصوتية لتعزيز الاحساسات العاطفية . والمشاهد التي تقدمها الفرقة اليابانية . وبخاصة المواجهة بين . مالكولم . و . ماكبث . هي اكثر منطقية واقناعا من المعتاد ذلك لان . مالكولم . الذي يجسد الشر اولا يغدو لاحقا تجسيدا لكافة الفضائل الجليلة . الجانب الاكثر اثارة في كلا الانتاجين منوط بالليدي ماكبث فبخلاف التقليد السائد قديما تؤدي الدور . ممثلة . ولعل العنف والياس اللذين تعبر عنهما . ماكبث . اليابانية في المشهد الاخير حيث تسير وهي نائمة هذا المشهد يزلزل الاراء الغربية المقولبة عن خنوع المراة الشرقية تماما ادهش الصينية الذين تقمصوا هذا الدور الانثوي جمهور العصر الجيمسي . في ضوء هذا يتاكد ان مشكلات مسرحة . ماكبث . يمكن تلافيها من خلال التاكيد على الجوانب المسرحية المشهدية بدلا من اعتبار هذه الجوانب الهاءات عن المغزى الحقيقي للمسرحية .

تقدمها :
نجوى ابو غزالة

يد « رفائيل » التي لاتخطىء

جمع روفائيل . احد كبار اساتذة عصر النهضة الايطالية . ١٤٨٣ـ١٥٢٠ . مابين الرقة والرصانة ـ وهذا دمج نادر . فهو صانع بعض من اعظم التخطيطات التي عرفها تاريخ الفن لهذا فان معرض مكتبة بيربونت مورغان بنيويورك المعنون . رفائيل وجماعته . هو واحد من اهم الاحداث الفنية التي شهدها العام ١٩٨٧

من بين تسعين لوحة . اختارها جان اي غيري . القيم على اللوحات الطباعية والتخطيطية في المتحف البريطاني . من بين مجموعات امريكية وانكليزية يتالق اربعون عملا من ابداع رفائيل . والتخطيطات هذه توثق لمراحل رفائيل الفنية المختلفة وتتنوع مابين

الاستكشافات السريعة والرسومات العابثة والتخطيطات التلقائية المباشرة من جهة . ومابين الاعمال المصقولة التي تعتبر اساسا لزينياته الشهيرة من جهة اخرى ولكن بصرف النظر عن درجة صقلها وكماليتها تبقى لوحات رفائيل مطبوعة بانسيابية مدهشة وذلك لايتحلى في طريقة الاداء الرائعة . اكساب الشكل البشري صفة مجسمة او وضع مسحة ضوئية على الوجه . حسب وانما في تكويناته البارعة فعلى ورقة واحدة قد يرسم رفائيل ساقا باتجاه معين ويرسم ساقا اخرى باتجاه اخر بحيث يبدو الشكلان منسجمين بمعنى انه لايضع نقطة على الورق الا بعد ان يتاكد مسبقا من اماكن نقاطه

الاخرى . نسوق على سبيل المثال لوحة . راس ذو شعر جعد ـ يد يسرى . حيث تبدو العلاقة بين الراس واليد ذكية . وحتى الفراغ بين الشكلين يضع شكلا اخر جميلا . المدهش انها . يد يسرى . فلو كانت . يد يمنى . لاعتبرت . يد الشاب . مما يفقد التخطيط الكثير من سحره . ماالذي يجعل رفائيل يتفوق على اقرانه ؟ لقد كان هؤلاء بارعين تقنيا ولكن لدى مقارنتهم باستاذهم تبدو نتاجاتهم مصطنعة .

لقد عبر رفائيل . عندما تعامل مع الشكل البشري موضوعا . عن غريزة لاتخطىء في التوفيق بين العناصر الشكلية الخالصة . الكتلة . الخط . الضوء . ومابين حقيقة الطبيعة البشرية وبمعنى ادق لم يتجاهل رفائيل العام او الخاص ولم يهمل الخيال او الواقع هذا الزواج الرائع اعطى نتائج ابداعية اذ نادرا ماتبدو المثل

الكلاسيكية مفروضة عليه فرضا او بغيضة او ستاتية بل هي دائما عفوية جذابة ديناميكية وطرية . هنا تكمن موهبة الاستاذ العظيم .

« بولدوين » شهيد قضية السود

الروائي والمسرحي والمجادل الامريكي الاسود جيمس بولدوين انهى رحلة الحياة في قرية سانت بول دوفينس جنوبي فرنسا التي يقيم فيها منذ ربع قرن عن ٦٣ عاما . لقد بدأ مشواره الفني كاتبا خياليا وانهاه داعية لحقوق السود المدنية . افضل اعماله هي تلك التي انجزها في باكورة حياته اذ تقارن مع افضل ماكتب على صعيد الادب الامريكي .

حقق بولدوين الشهرة عن روايات ثلاث : . اذهب واروها على الجبل . . غرفة جوفاني . . وطن اخر . اهم المجموعات التي تتضمن مقالاته . مذكرات الابن الوطني . . لااحد يعرف اسمي . . النار في المرة التالية . .

كانت ولادة جيمس ارثر بولدوين في نيويورك في ٢ اب ١٩٢٤ قضى طفولة مسحوقة في هارلم تحت هيمنة زوج امه الواعظ الديني المتزمت . اشرت وفاة زوج الام واعمال الشغب في هارلم عام ١٩٤٣ بداية سلسلة من الانعطافات الحاسمة في حياته عاش السنوات الخمس اللاحقة يعاني الفاقة في قرية غرينتش وهو يكافح كي يصبح كاتبا محترفا في هذه الفترة اثمرت صداقته للكاتب الاسود رتشارد رايت عن حصوله على زمالة لدراسة موضوع الكتابة الابداعية عام ١٩٤٨ زار باريس حيث نشر رواية . اذهب واروها على الجبل . ١٩٥٢ التي جسد فيها خبراته واعظا في هارلم ولاقت الرواية نجاحا فوريا ساحقا . اما روايته الثانية . غرفة جوفاني . فتتناول الحب الشاذ موضوعا باسلوب مرهف . عام ١٩٥٧ عاد بولدوين الى نيويورك وشرع في

الكتابة للمسرح ونشر رواية اخرى بعنوان . وطن اخر . لاقت استجابة متضاربة من لدن النقاد . بعدها كرس حياته لخدمة حركة الحقوق المدنية في الولايات المتحدة سجل نجاحا اخر عندما نشر مجموعته الثانية من المقالات . لااحد يعرف اسمي . ١٩٦١ على ان مجموعته اللاحقة بعنوان . النار في المرة التالية . التي اقتنص فيها حالة الاشياء والغليان التي هيمنت على الامريكيين السود بسبب من اوضاعهم السيئة هي التي اكدته ناطقا مضحيا بلسان السود . برز بشكل خاص في تلك المناقشة الشهيرة التي دارت بين عدد من زعماء السود وبين روبرت كنيدي النائب العام حينذاك .

وجاءت مسرحيته . اغان كئيبة للسيد تشارلي . ١٩٦٣ تجسد مشاكل زنوج امريكا على نحو رائع . مقالاته العائدة لهذه المرحلة محملة بقضايا

التيمات العنصرية مع كل انشغالاته وجد متسعا من الوقت لنشر رواية . ساذهب للقاء الرجل . ١٩٦٥ التي تزامنت وبعث مسرحيته الاولى . ملتقى الايمان . على خشبة البرودواي .

عام ١٩٦٩ نشر عملا روائيا اخر بعنوان . قل لي كم مضى على رحيل القطار . بعد ذلك نشر اعمالا اقل اهمية من بينها مسرحية ماخوذة عن رواية اليكس هيلي الموسومة . سيرة مالكولم اكس الذاتية . لاريب ان كافة اعمال بولدوين المبكرة تؤكد براعة وسيطرة تامة على اللغة وعلى خيال شفيف وبناء تركيبات محكمة الدقة . على الصعيد الخاص عاش بولدين حياة امتزجت فيها المكونات المتضاربة : كان ولوعا بالتباهي في الوقت الذي رفض فيه المقتنيات المادية !! لقد مات اعزبا اذ لم يتزوج ابدا .

رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء رئيس جمهورية كينيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى السيد دانيال اراب موي رئيس جمهورية كينيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده .

وفي ما يلي نص البرقية .

سيادة دانيال اراب موي
رئيس جمهورية كينيا

لمناسبة العيد الوطني لجمهورية كينيا يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم شخصيا الصحة والسعادة وللشعب الكيني المزيد من التقدم والرفاه ولبلدكم الازدهار .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

مكرمة الرئيس القائد توزع على المبدعين من منتسبي وزارة الاسكان والتعمير

وزعت امس مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على عدد من المبدعين من منتسبي وزارة الاسكان والتعمير تثمينا لجهودهم المتميزة في تنفيذ المرحلة الثانية في بناية الكلية العسكرية وبوقت قياسي وقام بتوزيع المكرمة السيد محمد فضل حسين وزير الاسكان والتعمير خلال حفل اقيم بالمناسبة في ديوان الوزارة .

واكد السيد الوزير في كلمة له ان تكريم السيد الرئيس القائد للمبدعين هو خير دافع لتقديم المزيد من العطاء المتميز وتفجير الطاقات والابداعات لخدمة الاقتصاد الوطني وتعزيز روح النصر الذي يحققه جند العراق الميامين في جبهات القتال ضد عدوان صهاينة ايران المارقين .

وحضر حفل التكريم السيد وكيل الوزارة وعدد من رؤساء الشركات .

■ الرفيق حسن علي يؤكد :

اقامة الجدار الحر تعزيزا للممارسة الديمقراطية

اكد الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية . ان اقامة الجدار الحر بامر من السيد الرئيس القائد صدام حسين هو ممارسة ديمقراطية جديدة مضافة في المجتمع العراقي .

وقال لدى لقائه بمجموعة من الحقوقيين العراقيين امس في مقر الجبهة ان امر السيد الرئيس القائد بهذا الشان يجسد حرص سيادته على اشاعة وتعزيز الممارسة الديمقراطية في مسيرة الحياة اليومية وحركة المجتمع .

ودعا الرفيق السكرتير العام للجبهة رجال القانون والقضاة الى مضاعفة جهدهم لاداء دورهم الوطني في التعبئة الجماهيرية واشاعة التثقيف القانوني والاجتماعي . (واع)

العراق يشارك في اجتماعات مؤتمر اتحاد مؤسسات البحوث الزراعية في الشرق الاوسط

يشارك العراق في اجتماعات المؤتمر الثاني لاتحاد مؤسسات البحوث الزراعية في الشرق الاوسط وشمال افريقيا التي تعقد في العاصمة القبرصية نيقوسيا الثلاثاء المقبل .

وتناقش الاجتماعات التي تنظمها منظمة الاغذية والزراعة التابعة للأمم المتحدة (الفاو) مواضيع حول دور البحوث الزراعية في النهوض بالانتاج وزيادة التوسع الزراعي الافقي والعمودي .

ويمثل العراق في الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام ممثل عن الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية .

الاتحاد النسائي العربي يحتفل بالذكرى الثالثة والأربعين لتأسيسه

احتفل الاتحاد النسائي العربي العام امس بالذكرى الثالثة والاربعين لتأسيسه .

وبدأ الاحتفال الذي حضرته الامينة العامة المساعدة للاتحاد بتلاوة ايات من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

بعدها القت مديرية مكتب الامانة العامة للاتحاد كلمة اشارت فيها الى دور المراة العربية في تحقيق الاهداف التي حددها المؤتمر الأول للاتحاد والقرارات التي اتخذتها المؤتمرات اللاحقة والخاصة بتطوير اوضاع المراة العربية وتمكينها من المشاركة الفاعلة والمبدعة في عملية التنمية القومية الشاملة وبناء المجتمع العربي الجديد .

واشادت بدور المراة العراقية الماجدة وجهودها المتميزة في عمليتي البناء والتصدي للعدوان كما حيت انتصارات جند القائد المنتصر صدام حسين وهم يتصدون لعدوان صهاينة ايران الحاقدين والدفاع عن الجناح الشرقي للأمة العربية .

وكان الاتحاد النسائي العربي العام قد تاسس عام ١٩٤٤ بعقد مؤتمره الاول في القاهرة التي اتخذها مقرا له وتوالت بعد ذلك مؤتمراته التي كان اخرها مؤتمرها التاسع الذي انعقد في بغداد عام ١٩٨١ واتخذها مقراله .

■ اربيل ـ السليمانية ■

مناقشة خطة عمل لجان الجبهة الوطنية للفترة المقبلة

■ اقرت لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية بمحافظة اربيل خلال اجتماع عقدته برئاسة الرفيق امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس اللجنة خطة عملها خلال الفترة المقبلة .

وتتضمن الخطة قيام ممثلي الاحزاب الوطنية والقومية التقدمية المؤتلفة في الجبهة بعقد ندوات للمواطنين لتنشيط العمل في ترصين الجبهة الداخلية وتعزيز روح النصر الذي تحقق في معركة قادسية صدام المجيدة ومتابعة نشاطات المنظمات الجماهيرية والمهنية بخصوص الحملة الوطنية لزيادة الانجاب والمهام الملقاة على عاتقها في هذا المجال .

■ وعقدت لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية اجتماعا برئاسة الرفيق امين سر قيادة فرع السليمانية للحزب رئيس لجنة الجبهه وتمت خلال الاجتماع مناقشة دور اطراف الجبهة في التعبئة الجماهيرية واستعراض الموقف السياسي وانتصارات قواتنا المسلحة البطلة في جبهات القتال بقيادة السيد الرئيس المناضل صدام حسين على الخمينيين البغاة في معركة العز والكرامة .

واكدوا ان التفاف الجماهير حول السيد الرئيس القائد وجنده الميامين ورصانة الجبهة الوطنية من العناصر الاساسية في انتصارات شعبنا وقواته المسلحة على المعتدين (واع)

المشاركة في مؤتمر المجلس التنفيذي للمنظمة الدولية للحماية المدنية

بغداد/واع ـ يشارك العراق في المؤتمر التاسع عشر للمجلس التنفيذي للمنظمة الدولية للحماية المدنية الذي يعقد في جنيف الثلاثاء المقبل ويستمر يومين .

وسيناقش المؤتمر الذي تشارك فيه اربعون دولة عربية من افريقيا واسيا واميركا اللاتينية الانشطة والفعاليات والبرامج التدريبية للمنظمة والإجراءات المتخذة في مواجهة الكوارث الطبيعية والاثار التدميرية التي تسببها الحروب والاسلحة الحديثة .. اضافة الى تبادل الخبرات والتجارب العملية وتقديم المساعدات التقنية لدول المنظمة في مجالات الدفاع المدني .

وسيقدم الوفد العراقي الذي يراسه مدير الدفاع المدني العام بحوثا ودراسات تتناول كيفية حماية وانقاذ المواطنين واموالهم وممتلكاتهم من الكوارث وتوخي اثارها والتخفيف منها .

نائب رئيس الجمهورية يستقبل سفير جمهورية اليمن الديمقراطية

استقبل السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية السيد احمد علي الميسري سفير جمهورية اليمن الديمقراطية في بغداد بمناسبة انتهاء مهام عمله . (واع)

الطلبة الموريتانيون في العراق يشيدون بدور العراق الرائد في النضال القومي

حيا الطلبة والمتدربون الموريتانيون في العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين وجنده الشجعان الذين يقاتلون العدو الايراني المجرم دفاعا عن الارض والسيادة العربية .

واشادوا في برقية رفعوها الى سيادته لمناسبة اختتام مؤتمرهم الاول بدور العراق الرائد في النضال القومي ودعمه للمنظمات الجماهيرية العربية واصدر المؤتمر بيانا سياسيا اشاد فيه بصمود الشعب العراقي بوجه العدوان وبسالة مقاتليه في دحر العدوان وانتصاراتهم الملحمية .

وشجب سياسة نظام خميني العدوانية ضد الاقطار العربية ومحاولاته المكشوفة لشق وحدة المسلمين وبحث الافكار المضللة والتطاول على الانبياء . واع

اكليل من الزهور على ضريح الجندي المجهول



وضعت الوفود المشاركة في الدورة الثلاثين للجمعية العمومية لمجلس الطيران المدني للاقطار العربية امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

واطلعت الوفود خلال تجوالهم في متحف الجندي المجهول على معرض القائد والتنمية الذي يضم صورا لزيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين للمواطنين وتفقده لاحوالهم الحياتية واعتزاز وحب الجماهير لسيادته .

ويضم المتحف نماذج من الاسلحة التي استعملها الجيش العراقي منذ تاسيسه وحتى الان اضافة الى نماذج من اسلحة النظام الايراني المهانة والتي غنمتها قواتنا المسلحة الباسلة في دفاعها المقدس عن تراب الوطن .

وزير التجارة يعود الى القطر

عاد الى بغداد ليلة امس الاول السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة في ختام زيارة للبرازيل والاردن استغرقت عدة ايام

ووقع السيد الوزير خلال الزيارة بروتوكولا للتجارة والتعاون الاقتصادي بين العراق والبرازيل يهدف الى زيادة حجم المبادلات التجارية وتنويعها وتكثيف مساهمة الشركات البرازيلية في تنفيذ بعض المشاريع في العراق .

كما راس السيد الوزير الوفد العراقي الى اجتماعات الدورة (٤٨) لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية التي اختتمت في عمان مؤخرا وناقشت جدول اعمالها المتضمن تقرير الامين العام والبرنامج المتكامل لتنمية التبادل التجاري والقانون الكمركي الموحد وانتخاب امين عام جديد للمجلس والموازنة العامة للأمانة للعام المقبل .

(واع)

■ دهوك ■

مستشارو وأمراء أفواج الدفاع الوطني يحيون القيادة التاريخية للرئيس القائد

حيا مستشارو وامراء افواج الدفاع الوطني بمحافظة دهوك القيادة التاريخية الفذة لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين وجددوا في ختام ندوة عقدتها لجنة الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس وبحضور السيد نامق رقيب البسورجي محافظ دهوك العهد لسيادته على البقاء امناء مخلصين في الدفاع عن مبادىء ثورة ١٧ / ٣٠ تموز المجيدة واستعدادهم التام للتضحية والفداء والمساهمة في بناء الوطن الغالي والدفاع عنه حتى تحقيق النصر النهائي على النظام الايراني الصهيوني المجرم وكل من يريد النيل من عراقنا الشامخ .

بدء أعمال المؤتمر العربي الأول للتعليم الجيولوجي

■ كتبت مها مكي :

بدات امس اعمال المؤتمر العربي الاول للتعليم الجيولوجي الذي يعقده اتحاد الجيولوجيين العرب وبالتعاون مع جامعة بغداد وتحت شعار (التعليم الجيولوجي في خدمة التنمية القومية) .

والقى السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة كلمة في المؤتمر الذي استهل بقراءة اي من الذكر الحكيم وسورة الفاتحة اكراما لارواح شهدائنا الابرار قال فيها ان مؤتمركم يمثل مبادرة رائعة في مجال المؤتمرات النوعية في التعليم اضافة الى ان التعليم الجيولوجي يكتسب اهمية خاصة من حيث ارتباطه باستكشاف الانتفاع من الموارد والثروات الطبيعية في الوطن العربي التي تشكل احد الاركان الاساسية لتنمية المجتمع العربي ولقد اثبتت تجربتنا بان الملاكات الجيولوجية العراقية المعدة في معظمها وطنيا قد حققت انجازات متميزة في مجالات استكشاف النفط والمياه الجوفية والمعادن والمواد الاولية .

واكد السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة اهتمام قيادة الحزب والثورة اهتماما خاصا بالتعليم العالي ووضعته في اولوياتها بالرغم من ظروف ومتطلبات الحرب العدوانية المفروضة على العراق منذ ثماني سنوات والمتاتي من اعتبارات سوقية جسدها الرئيس القائد صدام حسين بمقولته (ان حاجة الامة العربية الى العلم كحاجتها لأن تعيش) اذ لم يعد بالامكان لاية امة ان تعيش كامة محترمة وان يكون لها دور في المجتمع الانساني العالمي لبناء الحضارة او الحضارات الانسانية من دون ان تخدم العلم ويكون لها باع محدد في تطور اكتشافاته واستخداماته .

ويناقش المؤتمرون الذين يمثلون اقطار العراق وليبيا ومصر والامارات العربية المتحدة والكويت اضافة الى خبراء عالميين بهذا الخصوص وعلى مدى ثلاثة ايام (٤٦) بحثا علميا في اربعة محاور تتناول التعليم الجيولوجي في الجامعات العربية وتاريخ العلوم الجيولوجية والبحث العلمي والتدريب والتنظيمات الجيولوجية ودورهم في التنمية وتعريب العلوم الجيولوجية والنشر العلمي .

ونظم في هامش المؤتمر معرضا للكتب العلمية يضم (١٩٢) اطروحة للماجستير والدكتوراه و(٤٦) كتابا منهجيا في اللغة العربية لمختلف المراحل التدريسية بينما ضم جناح الجامعة والمجتمع نماذج من مؤلفات اساتذة الكلية في الصحافة ودورات التعليم المستمر واكثر من ([illegible]) بحث علمي متميز اعدها طلبة الصفوف المنتهية في قسم علم الارض .

بدء اعمال الدورة الثلاثين لمجلس الطيران المدني للدول العربية

■ كتبت ـ راوية هاشم

افتتحت امس اعمال الدورة الثلاثين للجمعية العمومية لمجلس الطيران المدني للدورة العربية التي تعقد تحت شعار (الطيران المدني في خدمة التنمية والحضارة العربية) ولمدة خمسة ايام .

واستهل افتتاح الدورة التي حضرها السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات بتلاوة ايات من الذكر الحكيم ثم الوقوف مدة دقيقة واحدة اجلالا واكبارا لارواح شهدائنا الابرار مع قراءة سورة الفاتحة .

ثم اكد الوزير في كلمته اهتمام القيادة السياسية في العراق وعلى راسها السيد الرئيس القائد صدام حسين بالعمل العربي المشترك والرعاية والدعم الكبير لزيادة اسهامه من اجل بناء مستقبل حضاري مزدهر للاجيال العربية القادمة وليحقق تفاعلا جادا وبناء لتبادل الخبرات والامكانات في مجال خدمة الطيران المدني والنقل الجوي العربي .

كما اشار الى ان العراق كان سباقا في السير قدما لتعزيز عمل الطيران المدني والنقل الجوي على المستويين العربي والعالمي ولقد تحقق نحوا كبيرا في بناء المطارات الحديثة وخدمات الطيران بكافة اقسامها ومرافقها وان الاشقاء قد راوا باعينهم وعند وصولهم بلدهم الثاني العراق مطار صدام الكبير الذي يعد بحق ثمرة من ثمرات التقدم في هذا المجال .

كما تمنى السيد الوزير في ختام كلمته النجاح والتوفيق للمؤتمر والخروج بتوصيات هادفة وبناءه لتطوير الطيران المدني على مستوى التدريب وتبادل وزيادة الخبرات وتعميق الملاحة وتسيير سبل التسهيلات والامكانات الفنية للطيران المدني العربي والعالمي .

ثم القى بعدها السيد حسين جياوي الامين العام لمجلس الطيران المدني كلمة اكد فيها اهمية هذا التجمع الكبير الذي يضم اصحاب القرارات في مسيرة الطيران المدني العربي حيث يجتمع في هذا اليوم شمل الاقطار العربية على ارض العروبة .

كما استعرض الامين العام لمجلس الطيران في كلمته التحديات المفروضة على المجلس دوليا منها الاصرار الامريكي والاوربي على عدم تشغيل الطائرات التي تحدث ضجيجا ولا تستوفي الشروط المحدودة اضافة الى التطور التكنولوجي الذي يتطلب تحديث الاساطيل العربية واقتناء الطائرات الاكثر تطورا لمواجهة المنافسة الدولية وهذا يطرح مشكلة التحويل اللازم ويستدعي تعاونا مشتركا لتفادي الصعوبات .

هذا وسيناقش بالدورة استراتيجية النقل الجوي والطيران المدني العربي وقضايا الملاحة الجوية العربية وخدمات الطيران وتحديد تعريفات موحدة لاساطيل الطيران الجوية العربية لتسهيل التنقل بين اقطار الوطن العربي ، كما سينتخب امين عام جديد للمجلس للفترة المقبلة واعضاء اللجان الفرعية وهي النقل الجوي والملاحة الجوية واللجان العليا المشتركة والدائمة ، ويناقش تقرير اللجنة المالية والهيكل التنظيمي للمجلس .

كما يشارك فيها ممثلون عن سلطات الطيران في جميع الاقطار العربية اعضاء مجلس الطيران المدني العربي والامانة العامة للاتحاد العربي للنقل الجوي والمنظمات الاقليمية والاتحادات الدولية المعنية بشؤون الطيران المدني .

■ البصرة الباسلة ■

توزيع اراضي المنطقة الصناعية لمستحقيها من أرباب الحرف الصناعية

وزعت في الهارثة بمحافظة البصرة الباسلة اراضي المنطقة الصناعية البالغة (٢٠٢) قطعة على مستحقيها من ارباب الحرف الصناعية والخدمية .

واقيم في الهارثة حفل حضره السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن وعدد من المسؤولين .

وعبرت جماهير الهارثة التي احتشدت في موقع الاحتفال وخلال اهازيجها عن حبها واعتزازها بقائدها الملهم السيد الرئيس المناضل صدام حسين وانتصارات جند العراق الشجعان مؤكدة وقوفها خلف رايته دفاعا عن حياض الوطن .

■ مديرية ماء ومجاري اربيل ■

انجاز (٦١) مشروعا خلال العام الحالي

انجزت مديرية الماء والمجاري في محافظة اربيل خلال العام الحالي (٦١) مشروعا في انحاء متفرقة من المحافظة بكلفة (٧٧٠) الف دينار .

وشملت هذه المشاريع مد شبكات الماء في ناحية بنصلاوة وحي الشرطة والمهنيين ومشروع ماء كلكين خليفان وانشاء خزانين كونكريتيين في شقلاوة وبيخال ونقل الوحدات المجمعة من ناحية خبات الى ناحية طق طق ومد المجاري في احياء ازادي و(٧) نيسان وتوسيع الشبكات الداخلية للماء وانشاء غرف للمضخات وتمديد الانبوب الناقل من بيخال الى رواندوز كما انجزت المديرية عددا من المشاريع عن طريق العمل الشعبي اشتملت على نقل شبكة ماء توره ره الى كسنزان ومجرى مياه الامطار في حي علماء الدين وشبكة انابيب ناحية بنصلاوة وحفر (٦) ابار ارتوازية .. اضافة الى صيانة وتصليح وتنظيف وتبديل شبكات الانابيب والمجاري والمضخات والمنهولات بصورة مستمرة .

وتنفذ المديرية حاليا عددا اخر من المشاريع لتوسيع حجم خدماتها المقدمة للمواطنين منها مشاريع الماء في الاقضية والنواحي ومد شبكات الماء في حي المهنيين وبرجوشتر ونواحي طوبزاوه وكوركوسك وداره تو ومجاري حي شورش وبحركة وساحات (١١) اذار والمحاكم واقامة خزان ارضي في محطة ضخ بنصلاوة . (واع)

■ وزارة الحكم المحلي ■

تنفيذ عدد من المشاريع الخدمية في التأميم

■ من ابراهيم خليل :

■ تقرر تنفيذ عدد من المشاريع الخدمية في محافظة التاميم وذلك ضمن خطة وزارة الحكم المحلي للعام المقبل وتشمل المشاريع التي رصدت لها المبالغ اللازمة وبملايين الدنانير تبليط الطرق وانشاء البنايات الحكومية والخدمية ومشاريع لمياه الشرب الى جانب تطوير وتحسين المشاريع القديمة في الاقضية والنواحي لتغذية وايصال مياه الشرب لعدد كبير من القرى الفلاحية في المحافظة .

كما تقرر في اجتماع مشترك حضره عدد من المدراء العامين في وزارة الحكم المحلي مع رؤساء الدوائر والمنشات التابعة للوزارة في المحافظة شارك فيه السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم تقرر نصب (١٠) وحدات من مجمعات القارس لمياه الشرب من اصل (٥٠) وحدة تعاقدت الوزارة على شرائها من قبل هيئة التصنيع العسكري كمرحلة اولى التي كانت تستورد بملايين الدولارات من الخارج حيث سيتم نصب هذه المجمعات عند مدخل نهر الخاصة السيلحي بمدينة كركوك لمعالجة شحة مياه الشرب التي تعاني منها بعض الاحياء السكنية في المدينة وخاصة في فصل الصيف الى جانب مواصلة العمل لانجاز الشبكة الداخلية لمشروع مياه الشرب المركزي في المحافظة بطاقة (٧٠) مليون غالون يوميا كمرحلة اولى لسد حاجة المحافظة حتى عام (٢٠٠٠) وقد بلغت نسبة انجازه (٥٣٪) .

وناقش الاجتماع امكانية وضع سعر جديد لبيع الاراضي السكنية في قضاء الحويجة الذي كان سعر المتر المربع الواحد (٨) دنانير وذلك لتمكين المواطنين من بناء دور سكنية لهم ولعوائلهم .

■ رجال الدين يستنكرون تصريحات الدجال الصغير رفسنجاني ■

الضلالة الخمينية الجديدة حلقة في مسلسل التآمر على العرب والمسلمين

واصل السادة رجال الدين وائمة الجوامع الافاضل في محافظات القطر تنديدهم واستنكارهم لتصريحات الدجال الصغير رفسنجاني الهدامة التي دعا فيها الى تدويل مكة المكرمة .

ووصفوا في تصريحات لوكالة الانباء العراقية الضلالة الخمينية الجديدة بانها حلقة في مسلسل التامر على العرب والمسلمين .

■ ففي محافظة البصرة الباسلة استنكر السيد كريم البطاط امام جامع الامام موسى الكاظم بشدة تصريحات الدجال الصغير رفسنجاني مؤكدا ان اي عاقل لايمكن أن يتطرق الى مثل هذه الاباطيل الوقحة التي يندى لها الجبين .

وقال في تصريح لمراسل واع بالبصرة الصامدة اننا نذكر الفئة الباغية في ايران بالتاريخ الاسلامي وبما حدث لاحلام ابرهة الحبشي ونجدد القول بأن للبيت رب يحميه من رجس الأوغاد والحاقدين .

■ واوضح الشيخ محمد علي السهلاني امام جامع السهلاني ان الله سبحانه وتعالى اختار مكة المكرمة من دون بقاع العالم لتكون حرما للمسلمين وامنا وبرعاية العرب قبل الاسلام وبعده .

■ ووصف الافتراءات الايرانية الجديدة بانها تمثل بداية نهج حاقد وهجوم على الاسلام والمسلمين ومقدساتهم الطاهرة .

■ ودعا الشيخ حسن علي ناصر امام وخطيب جامع المعقل المسلمين الى التصدي لهؤلاء الاقزام الحاقدين الشعوبيين ثارا لمقدساتهم وكرامتهم ودينهم الحنيف .

وقال الشيخ صفاء محمد الرفاعي امام وخطيب جامع البصرة الكبير ان حكام ايران البغاة اعتادوا على الافتراء والكذب والدجل منطلقين في ذلك من حقدهم على العرب والاسلام وبعد الفشل الذريع الذي حصدوه خلال معارك قادسية صدام المجيدة على ايدي جند الحق والايمان جند العراق العظيم .

■ واكد الشيخ عبدالاله الهيتي امام وخطيب جامع الاصمعي ان مسلسل الافتراءات لن ينقطع لدى الفئة الضالة في ايران والتي لم ترعو ولم تلتفت الا الى ماهو مخز وشنيع .

وقال ان مصير هؤلاء البغاة سيكون السحق تحت اقدام فرسان العراق الميامين بقيادة فارس الامة المجاهد صدام حسين وبنصر من عند الله جلت قدرته .

■ واستنكر السادة رجال الدين الافاضل بمحافظة ديالى التصريحات الالحادية للدجال الصغير رفسنجاني حول تدويل مكة المكرمة .

واكد الشيخ اسامة محمد فتاح رئيس لجنة التوعية الدينية بالمحافظة امام وخطيب جامع الفاروق الكبير في بعقوبة ان هذه التصريحات الملحدة ماهي الا حلقة من مخطط جديد من مخططات الصهيونية واعداء الاسلام وهو اسلوب رخيص يلجا اليه حكام ايران بين فترة واخرى لتضليل المسلمين .

ودعا الشيخ اسامة محمد فتاح العالم الاسلامي الى التصدي لمثل هذه الادعاءات الكاذبة والعمل بكل الوسائل لكشف زيفها ،

وطالب الشيخ شهاب احمد السامرائي امام وخطيب جامع الشابندر بمقاتلة الفئة الباغية في ايران لمعصيتها ارادة الله والمسلمين وزرعها بذور الفتنة والضغينة من خلال ارسالها المشعوذين من اتباعها للقيام بالتخريب في البيت الحرام ودعوتها لتدويل مكة المكرمة .

وقال الشيخ حسن الملا علي امام وخطيب جامع المقدادية الكبير لقد جعل الله سبحانه وتعالى مكة المكرمة قبلة للمسلمين لانها مقدسة ومعظمة من قبلهم جميعا وان تصريحات رفسنجاني هي جزء من افتراءات حكام ايران التي تهدف الى تضليل المسلمين وهدم ركن اساسي من اركان الاسلام .

■ واستنكر الشيخ عبدالغفور محمد القيسي امام وخطيب جامع الزيتوني في بعقوبة التصريحات التي ادلى بها رفسنجاني الدجال الصغير مشيرا الى ان الدعوة لتدويل مكة تدل على ضحالة قائلها لانه ليس من المنطق اهانة من جعل الله تعالى فيه مسؤولا عن البيت الحرام وقال لقد كان الاحرى بهؤلاء الجهلة الذين ابتليت شعوبهم بعقولهم العفنة الانصياع لمنطق الحق والعدل والقبول بمبادرات السلام لانهاء حربهم العدوانية على العراق .

■ اما الشيخ محمد نجم الدين معصوم النقشبندي امام وخطيب جامع النقشبندي في السعدية فقد وصف هذه التصريحات بانها وقحة مشيرا الى انها تاتي بعد ان تكشفت مؤامراتهم وفضائحهم امام العالم الاسلامي وبعد الهزائم المنكرة التي الحقها بهم جيش العراق البطل .

ودعا جميع المسلمين الى الوقوف بصلابة امام هذه الممارسات الباطلة والعمل على كشفها وتفنيدها .

■ القادسية ■

انجاز العديد من اعمال صيانة دور العبادة

انجزت ملاحظية الاوقاف والشؤون الدينية في محافظة القادسية العديد من اعمال الصيانة والتعمير وتاثيث دور العبادة في المحافظة خلال العام الحالي .

وشملت الاعمال التي بلغت اقيامها مليونا ونصف المليون دينار صيانة وتعمير وتاثيث عدد من المساجد والجوامع في مركز الديوانية وقضاء الحمزة الشرقي ونواحي الشنافية ونصر وسومر اضافة الى بناء منارتي مرقد ابو الفضل في مدينة الديوانية .

كما تم انجاز المرحلة النهائية من المجمع التسويقي الذي تقوم بتنفيذه الاوقاف بكلفة مليون و(٢٥٠) الف دينار مساهمة في بناء المرافق الخدمية في المحافظة . واع

■ ذي قار ■

انارة (٢٨) قرية

انارت مديرية الكهربة الريفية في محافظة ذي قار (٢٨) قرية خلال العام الحالي موزعة على قرى المحافظة حيث بلغت العوائل المستفيدة (٩٨٦) عائلة .

كما انجزت المديرية خلال الفترة نفسها انشاء (٦٥) كيلومترا من خطوط ايصال القوة الكهربائية .

كما يجرى العمل حاليا لايصال التيار الكهربائي الى خمس قرى خلال الفترة المتبقية من العام الحالي . واع

■ نينوى ■

حملة عمل جماعي واسعة لرفع الانقاض

شهدت المحافظة الاولى نينوى حملة عمل جماعي واسعة لرفع الانقاض وردم المستنقعات في منطقة وادي حجر في الساحل الايمن من مدينة الموصل .

وشملت الحملة مائة شارع فرعي في المنطقة تبلغ اطوالها بحدود (١٥) كم وشارك في الحملة السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الموصل لحزب البعث العربي الاشتراكي والمنظمات الحزبية واليات بلدية المحافظة .

■ كربلاء ■

انارة (٣٤٤٠) دارا سكنية

انجزت مديرية توزيع كهرباء محافظة كربلاء خلال العام الحالي ايصال النور الى (٣٤٤٠) دارا وشقة سكنية موزعة على احياء المحافظة .

ويتواصل العمل لايصال القدرة الكهربائية الى (٦٤٠٠) دار ووحدة سكنية في احياء القادسية والبهادرية والعسكري في كربلاء وحي (٧) نيسان في قضاء عين التمر .

كما تقوم الاجهزة الفنية بالمديرية بمد شبكات القوة الكهربائية الى المجمعات السكنية لمشاريع الثورة والثرمستون والماء الصافي بمنطقة الطف وكانت المديرية قد بدات خلال الشهرين الماضيين بتنفيذ الخطة الجديدة لانارة المحافظة وبشكل يتناسب ومكانتها الدينية والحضارية . واع

■ المجلس الوطني يقترب من اختتام مناقشاته لمواد مشروع قانون المرور الجديد ■

■ كتب - مجيد اللامي :

استانف المجلس الوطني خلال جلسته التي عقدها مساء امس ضمن اعمال دورته الحالية برئاسة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس مناقشة بقية مواد مشروع قانون المرور بحضور السيد منذر ابراهيم الشاوي وزير العدل وممثلين عن وزارة الداخلية ومديرية المرور العامة وامانة بغداد .

وبدأ نقاش المجلس حول المادة ١٢٩ وفقراتها المتعلقة بسائق مركبة الطوارىء وعند ادائه واجبا اضطراريا يعلن عنه بالمنبهات الصوتية والضوئية وجواز عدم التقيد بقواعد السير ... ثم واصل المجلس مناقشة الموارد التالية من المشروع واقر راي اللجان بشانها .. وهي تتعلق بالحافلة المدرسية حيث عرّفها المشروع بانها الحافلة المخصصة لنقل الطلاب ذات مواصفات وعلامات ومصابيح خاصة تحدد مواصفاتها في نظام المتانة والامان وعلى سائق الحافلة المدرسية اتباع عدد من القواعد .

واخضع المشروع الدراجة لقواعد سير المركبات بوجه عام ولقواعد السير عليها .. وطلب المشروع مراعاة عند سياقة الدراجة ان يكون سير الدراجة غير الآلية على اقصى يمين مجال سير المركبات الا اذا حدد لها ممر خاص .. وان يضع سائق الدراجة الآلية اثناء السياقة غطاء خاصا واقيا للراس من الصدمات وعوينات خاصة ما لم يكن غطاء الراس مزودا بما يعوض عنها .

واقر المجلس حذف المادة (١٤٤) بجميع فقراتها والمتضمنة استخدام مصابيح المركبة .

اما المادة (١٤٥) التي اقرها المجلس فهي لم تجز إضاءة مصابيح الانارة الامامية ذات الشعاع العالي في الحالات الآتية :

■ عند مواجهة مركبة سائرة على بعد يقل عن خمسمائة متر .

■ عند السير خلف مركبة اخرى على بعد يقل عن مائتين وخمسين متراً .

■ للتنبيه دون ضرورة او بشكل مربك لبقية مستعملي الطريق .. كما لم تجز إضاءة مصابيح الانارة الامامية ذات الشعاع العالي او الشعاع الواطىء عند التوقف لغير ضرورات حركة المرور او الوقوف كما لا يجوز إضاءة مصابيح الإنارة الخلفية عند السير الى الامام او الوقوف .. كذلك لا يجوز اضاءة المصابيح الاضافية للانارة والموقع والكبح والاشارة في المركبة خلافا لشروط المتانة والامان .. ولا يجوز ايضا اضاءة مصابيح الاشارة في مركبة كاشارة لمركبة لاحقة بالسماح بالاجتياز .

وتناولت المادة (١٤٨) من المشروع دلالات اشارات المرور الضوئية التي هي على شكل سهم مضيء يشير نحو اليمين او اليسار او اية زاوية بينهما .. واقر المجلس حذف المادة (١٤٩) من المشروع . اما المادة (١٥٠) فقد اشارت بانه عند استعمال الاشارة الضوئية البرتقالية الوامضة لوحدها بدلا من الاشارات الثلاثية الالوان خاصة في التقاطعات غير المزدوجة يسمح للمركبة بالتقدم بحذر عندما يكون الطريق آمنا .

واقر المجلس دلالات اشارات المرور الضوئية للراجلين كالآتي :

■ إشارة الضوء الأحمر وتدل عندما تكون غير وامضة على السماح للراجلين بالعبور اما اذا كانت وامضة فتدل على ان الفترة المسموح فيها بالعبور توشك على الانتهاء ..

■ إشارة الضوء الأحمر وتدل على عدم السماح للراجلين بدخول مجال سير المركبات .

وعاقب المشروع بغرامة لا تقل عن عشرة دنانير ولاتزيد على ثلاثين ديناراً كل من خالف إشارة مسؤول المرور او علامة المرور .

■ ومن بين المواد التي حظيت باهتمام خاص في مناقشات السادة الاعضاء المواد المتعلقة بقواعد السير .. فقد الزمت السائق والراكب الذي اكمل السادسة من عمره ان يستعمل حزام الامان في السيارة التي تتوافر فيها الأحزمة اثناء سير السيارة الى امام في الطرق العامة .

واستثنى المشروع من ذلك من لا تسمح له حالته الصحية باستعمال حزام الامان .. كذلك ان يراعي مستعملي الطريق العام عند وجود تقاطع سكة حديد مع طريق بمستوى واحد : التقيد باشارات وتعليمات حارس بوابة التقاطع او اضوية المرور المنصوبة عليها مع التاكد من عدم اقتراب قطار من التقاطع قبل التقدم نحوه وقبل عبوره ولا يجوز لمستعملي الطريق التباطؤ اثناء مرورهم على التقاطع وفي حالة تعطل مركبة على التقاطع فعلى سائقها بذل الجهد لازاحتها عن السكة وعند تعذر ذلك يجب عليه تحذير سائق القطار من الخطر في الوقت المناسب .

■ لقد استطاع السادة الاعضاء ان يقروا عدداً كبيراً من مواد المشروع وكما وردت في تقرير اللجان المشترك باتجاه ضمان المواطنين ضد حوادث الطرق وخطورتها .. مع تاكيدهم على اهمية حوادث المرور وخطورتها الاجتماعية مع الاشارة الى ان قانون المرور الحالي رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ اصبح قاصراً عن معالجة مشاكل المرور التي تزايدت بصورة متوازنة مع النمو الاقتصادي السريع في القطر كما ان معالجة هذه المشاكل لها اهمية بالغة لعلاقتها بجوانب اقتصادية واجتماعية وصحية .

وكان العضو د. حارث الخشالي اكثر الاعضاء تعليقاً على المواد المطروحة للنقاش .. حتى انه تقدم بمقترح بحذف عدد من مواد مشروع القانون لم يحظ بالتأييد كما كان للسادة الاعضاء ابراهيم الشيخلي وسهيل محمد صالح ومحمود شكر و د. محيي الدين عباس وجواد ابو الحب وجاسب شنته وغازي عبدالمجيد ودرويش لفتة و د. احسان شاكر وعبداللطيف هميم ... وحميد سعيد وفاضل حسن عبدال ونوري الراوي . مداخلات حول المشروع ولدى تعقيبه على ملاحظات السادة الاعضاء اوضح السيد وزير العدل فيما يخص باستخدام المركبة الاعتيادية كمركبة طوارىء وتعفيها من قواعد السير .. هناك شرطان اساسيان هما استعمال جهاز التنبيه الاعتيادي للمركبة واضاءة مصابيح التحذير للتوقف الاضطراري اي استعمالها سوية .. واوضح السيد محمد الحديثي المستشار في وزارة الداخلية بان مركبة الطوارىء لكي تكون هكذا يجب عليها استخدام الصوت والضوء حتى يكون لها اولوية في السير .

■ هذا واعتبر المشروع عدداً من المركبات . مركبة طوارىء اثناء ادائها لواجب اضطراري شرط الاعلان عن الحالة الاضطرارية بالمنبهين الصوتي والضوئي الخاصين بذلك وتكون الأسبقية لهذه المركبات . وهي : المركبة العسكرية في حالة الحرب . مركبة الدفاع المدني اثناء حرب او كارثة . مركبة الاطفاء . مركبة الاسعاف . مركبة شرطة النجدة . مركبة المرور . المركبة الاعتيادية المستعملة كمركبة طوارىء .

كما لم يجز المشروع تسيير مركبة على طريق عام مبلط اذا كانت تسير بعجلات مسرفة غير مغلفة بمطاط او مادة مشابهة عدا المركبات الانشائية التي تستخدم في تبليط الطريق حيث يسمح لها بالسير لمسافات قصيرة ضمن منطقة العمل كما لم يجز تسيير مركبة على طريق عام مبلط في احدى الحالتين :

■ اذا تجاوز وزن المركبة الكلي الحد الاقصى المسموح به على الطريق ويقصد بالوزن الكلي وزن المركبة وهي فارغة مضافا اليه وزن الحمولة المسموح لها بحملها .

■ اذا تجاوز الوزن المحوري المنقول على الطريق من اي محور من محاور المركبة الحد الاقصى المسموح به على الطريق ويقصد بالمحور المنظومة المتكونة من عجلتين او اكثر تقع مراكزها على خط يمر بامتداد عرض المركبة او تقع مراكزها بين خطين متوازيين يمران بامتداد عرض المركبة لايزيد بعدهما عن بعض على (١٠٢) سنتيمتراً .

هذا واستضاف المجلس في جلسة امس الرفاق رئيس واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ورؤساء فروع الاتحاد في المحافظات .

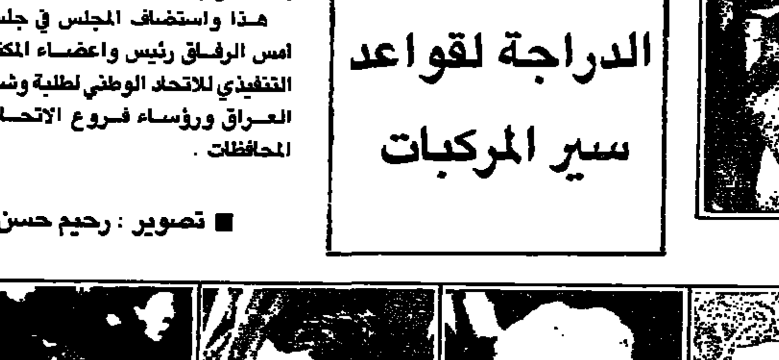
■ تصوير : رحيم حسن







تحديد أنواع مركبات الطوارىء واخضاع الدراجة لقواعد سير المركبات





كل صباح

مخلفات الحدائق المنزلية

لسنا بحاجة - كما نعتقد - الى التنويه بالجهود الكبيرة التي تبذلها امانة بغداد في (تخضير) مناطق العاصمة وتجميلها . بما توليه من اهتمام بالغ ومتواصل بتشجير هذه المناطق . وانشاء المتنزهات والحدائق العامة فيها . الى جانب ماتقدمه للمواطنين من خبرات وارشادات وخدمات لتنظيم حدائقهم المنزلية . بما في ذلك تجهيزهم بالشتلات .. والسماد .. وحتى التربة (الزميج) باسعار مناسبة ومنافسة لاسعار المشاتل الاهلية . فضلا عن حرصها على اقامة المعارض السنوية للزهور لتوسيع هوايتها وتكثيرها .

من هنا تكون الامانة وبحكم الاختصاص على علم بان من ابسط مستلزمات الحديقة المنزلية اخضاع مغروساتها للتشذيب المنتظم لاستبعاد الاغصان الذابلة . وقطع الفروع المتشابكة . وازالة الاوراق المتساقطة . الى غير ذلك مما يقع ضمن اوليات البستنة الصغيرة .. بل ضرورياتها . وهي - الامانة - تعلم كذلك بان عملية التشذيب هذه مستمرة على مدار فصول السنة . وتقدر ايضا دون شك اضطرار المواطن الى التخلص من مخلفات حديقته التي لا تتعدى الاغصان والفروع الصغيرة والاوراق وبكميات محدودة في حينها لتعذر احتفاظه بها .

ولا نظنها - الامانة - تفترض قيامه بنقلها الى مكان بعيد عن منطقة سكناه باليد .. او باستئجار سيارة لهذا الغرض .

لذا فان امتناع الأجهزة المكلفة بنقل النفايات من مناطق المدينة عن رفع هذه المخلفات . ولا نقصد طبعا جذوع الاشجار واغصانها الكبيرة وفروعها الضخمة - باعتبار ان ذلك خارج عن اختصاص الاجهزة المذكورة مما لايتفق - في تقديرنا - مع الاهتمام بالتشجير .. والتخضير الذي تضعه الامانة على راس اهدافها وتبذل من اجل تحقيقه الجهد والمال .

■ يحيى الدباغ ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٥٧ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,١ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٢٧ المغرب : ٥,١
الظهر : ١٢,٢ العشاء : ٦,٢١
العصر : ٢,٣١ فجر الاثنين : ٥,٢٧

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها في الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :-

المطار - العامرية - شارع العمل الشعبي
وسن - مدينة الشعب - سوق شلال
محمود - الكرخ - الرحمانية
الزنبقة - بغداد الجديدة - حي الكمالية
شذى سلسل - مدينة البياع - شارع عشرين

■ أما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها في الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :-

الروشة - الباب الشرقي - بناية جمعية مكافحة التدرن
الزازي - مدينة المنصور
الرباط - مدينة صدام - شارع صدام حسين
الرفعة - حي العامل - الجمعيات
الزوية - الكرادة الشرقية - الزوية
سعد - راغبة خاتون

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■
صيدلية نريمان

■ محافظة نينوى ■
- صيدلية سعد

■ محافظة التاميم ■
صيدلية الأسكان

■ محافظة النجف ■
- صيدلية المركزية

■ محافظة ميسان ■
- صيدلية ٣٠ تموز والصفاء

■ كومبيوتر

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

ندوة علمية حول استخدامات الكومبيوتر

بدأت يوم الاثنين الماضي ندوة تخص استخدامات الكومبيوتر في الجيولوجيا والتحري المعدني . وفي الوقت الذي نتابع هذا النشاط العلمي المتميز نتمنى ان يكون نقطة انطلاق فعالة للتوسع في استخدامات الحاسب الالكتروني في هذا المجال ناقشت الندوة بحوث علمية كانت وفق محاور مختلفة شملت استخدام الكومبيوتر في المسح الجيولوجي والتحري والاستكشاف ، استعمال الحاسب في تحسين الموجودية في القطاع المعدني وتحديد الاحتياجات ، محور استخدام الكومبيوتر في التوثيق وبنوك المعلومات والتعليم وقد نوقش في الندوة واحد وثلاثون بحثا ودراسة .

سنتناول في حلقة اليوم رسالة وصلتنا من الصديق زياد طارق امين المراياتي حيث ارسل فيها مجموعة من البرامج اخترنا منها برنامجين نقدمهما لاصدقاء الزاوية .

البرنامج الاول يقوم برسم العلم العراقي اما البرنامج الثاني فيقوم برسم العلم الكويتي . وتاتي هذه البرامج على ضوء الدعوة التي وجهناها من خلال الزاوية لرسم اعلام الدول العربية والرسوم المختلفة .

البرامج منفذه على الحاسبة الوركاء ويمكن بتحوير بسيط تنفيذها على الحاسبة صخر .

تقدم اولا برنامج رسم العلم العراقي الحبيب نلاحظ انه يتكون في (١٧) خطوة - وتستخدم فيها عبارة LINE بشكل اساسي .

اما برنامج العلم الكويتي فيتكون من عشر خطوات وتستعمل فيه ايضا عبارة LINE مع PAINI

نقدم البرنامج للاصدقاء ونتمنى ان يحاول الاصدقاء كتابة برنامج لدمج العلمين مع بعضهما وكتابة عبارة تمثل تلاحم القطرين الشقيقين ضد العدوان الايراني المجرم - ويفضل استعمال مقولات القائد المناضل صدام حسين ، حفظه الله ، من هذا المجال .

نتمنى ان يصلنا التطوير باقرب فرصة مع التقدير .

```
10   SCREEN 3,2,2 : COLOR ,6
20   PRINT "***IRAQ FLAG ***
30   LINE (10,10)_(309,67),11,BF
40   LINE (10,68)_(309,124),16,BF
50   LINE (10,125)_(309,186),1,BF
60   FOR X=70 TO 260 STEP 92
70   LINE (X,85)_STEP(5,5),13
80   LINE_STEP(11,3),13
90   LINE_STEP(-11,8),13
100  LINE _STEP(8,12),13
110  LINE _STEP(-13,-9),13
120  LINE _STEP (-14,9),13
130  LINE _STEP (8,-72),13
140  LINE -STEP (-11,-8),13
150  LINE _STEP (11,0),13
160  LINE -STEP (7,-8),13
170  PAINT STEP (0,6),13,13 :NEXT
180  END
```

```
10   SCREEN 3,2,2  : COLOR , 6
20   PRINT " *** KIWATI FLAG ***"
30   LINE ( 10, 10 ) _ ( 309, 67 ) , 13 , BF
40   LINE ( 10, 68 ) _ ( 309 ,124) , 16 , BF
50   LINE ( 10, 125) _ ( 309 ,186) , 11 , BF
60   LINE ( 10, 10 ) _ ( 67  ,67 ) , 1
70   LINE ( 67, 67 ) _ ( 67  ,125) , 1
80   LINE ( 67, 125) _ ( 10  ,186) , 1
90   LINE ( 10, 10 ) _ ( 10  ,186) , 1
100  PAINT (13,17) , 1 , 1
```

■ في الزراعة ■

تتم في هذا الشهر عمليات زراعية كثيرة كما تشير بذلك الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي تشمل ما يلي :

المباشرة بزراعة بذور الطماطة . الفلفل . البلاذنجان لغرض انتاج الشتلات للزراعة الربيعية المبكرة وزراعتها تحت الاغطية البلاستيكية .

زراعة بذور القرعيات (خيار . شجر . بطيخ . رقي) للزراعة المحمية لانتاج الحاصل المبكر .

- استمرار عمليات خدمة حقول الخضر الشتوية واجراء المكافحات الوقائية والعلاجية .

اجسام غريبة

- يجب عدم اخراج الاجسام الغريبة الملساء من الاذن او الانف حيث يمكن ان يندفع الجسم اثناء المحاولة الى مسافة اعمق وبدلا من ذلك وفي حالة وجود الجسم الغريب في الانف يطلب من الصغير ان ينفخ هواء الانف الى الخارج بقوة كي يعطس ليخرج الجسم الغريب بسرعة الى الخارج واذا بقي الجسم داخل الانف رغم ذلك يجب مراجعة الطبيب المختص . وفي حالة حشر الصغير لجسم غريب في اذنه يجب تجنب القيام باية محاولة لاخراجه وانما ترك ذلك للمختص .

يدخل الاطفال الصغار في اذانهم احيانا اجساما غريبة او اشياء حادة تؤدي الى جرح الاذن وانثقاب غشاء السمع وقد يؤدي الجرح الى قطع جزء من الاذن وقد يفعلون الشيء نفسه مع الانف .

■ الدروس التعليمية ■

لطلبتنا الاعزاء يقدم التلفزيون التربوي من على القناة الثانية الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات/الثالث الابتدائي - طرح الاعداد .
اللغة الانكليزية/الثالث المتوسط - الدرس التاسع .
الفيزياء/الثالث المتوسط - المغناطيسية .
الرياضيات/الاول المتوسط - تطبيقات على العمليات .
اللغة الانكليزية/الخامس الإعدادي - الدرس السادس .
الكيمياء/السادس العلمي - مقدمة في الكيمياء التحليلية .
الرياضيات/التفاضل والتكامل /السادس العلمي .
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية .

الاذاعة والتلفزيون









■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,- الجريدة التلفزيونية .
٨,٣٠ رسالة الاردن المصورة
٩,- في اروقة الابداع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي ، عطش السنين ، تمثيل عفاف شعيب ومحمد رضا وصابرين
١١,- سهرة مع الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٤,- الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي ، فيلس ،
١٠,- الحقيبة الاخبارية المصورة

■ اذاعة بغداد ■

٩,- عالم الموسيقى
٩,١٥ ، ياعزيز عيني ، لصباح
٩,٢٠ ، حاله ، لعارف محسن ، ياقلبي الحلوين ، لداليدا .
٩,٤٥ ، سيلم ، لامل خضير ، ، طير الحباري ، لحميد منصور .
١١,- برنامج نادي الاذاعة
١٢,- برنامج الطلبة والشباب
١٢,١٥ ، انا قلبي لك ميال ، لفائزة احمد ، ، على العنوان ، لعلي الحجار ، ساحر هدبه ، لعباس حسن
١٢,٤٥ ، موبدينه ، لفؤاد سالم
١,١٥ ، عليادي ، لنجاة الصغيرة ، ، على حالي ، لكاظم الساهر ، ، ابعتلو جواب ، لسعاد محمد
١,٣٠ المجلة الصحية
١,٤٥ ، بكرد ياحبيبي ، لوردة الجزائرية ، ، تحياتي ، لحسين نعمة
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم ، جفنه علم الغزل ، ، اراك عصي الدمع ، ، ياورد من يشتريك ،
٢,٥٠ ، لو كنت غالي ، لهاني شاكر
٥,١٥ من اغاني فرقة الانشاد
٦,٤٥ ، زمان ياحب ، لفريد الاطرش ، ، تخونوه ، لسميرة سعيد .
٧,١٥ ، بلاش عتاب ، لعبدالحليم حافظ ، ، ياهله ، لانوار عبدالوهاب
٧,٤٥ ، من حبنا حبينا ، لسوزان عطية
٨,٢٥ ، ملك الحبيب ، لقاسم اسماعيل
٨,٤٥ ، مش حقولك ، لياسمين الخيام ، ، تسعيني واسميك ، لاحمد نعمة
٩,- نادي الاذاعة
١٠,٤٥ ، حنان عيونك ، لمائدة نزهت ، ، ياعيني على الصبر ، لوديع الصافي
١٢,١٥ ، حسبالي ، لسعدون جابر
١٢,٣٠ ضفاف الفن
١,٣٠ ، الا اول ما تقابلنا ، لعزيزة جلال

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١٩١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ - ٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٣٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
[illegible]	٤٣٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
		[illegible]	٧٧٧٢

وزارة الحكم المحلي
محافظة كربلاء/لجنة الايجار الاولى

اعلان

الحاقا لاعلاننا المرقم ٣٧٧٤ في ١٠/١/١٩٨٧ واستنادا الى الضوابط الواردة في القانون ٣٢ لسنة ٩٨٦ تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة كربلاء عن بيع الاملاك العائدة لمديرية البلدية والواقعة في مركز محافظة كربلاء والمدرجة اوصافها ادناه بالمزايدة العلنية لمدة خمسة عشر يوما .

اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مديرية بلدية كربلاء قاعة المجلس البلدي الساعة الثانية عشرة ظهرا بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ النشر في الصحيفة اليومية مستصحبين معهم التامينات النظامية القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الملك على ان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلالية وكافة المصروفات الاخرى الاصولية لطفا .

قائممقام قضاء مركز كربلاء
ورئيس لجنة البيع والايجار الاولى

الموقع	رقم القطعة	المساحة	
عباسية غربية	١/٧٩	٢٧٧/٥٥ م٢	قطع تجارية مجاور الاورزدي القديد
عباسية غربية	٢/٧٩	٢٧٦/٥٠٠ م٢	قطع تجارية مجاور الاورزدي القديد
عباسية غربية	٣/٧٩	٢٨٥/٤٣ م٢	قطع تجارية مجاور الاورزدي القديد
عباسية غربية	٤/٧٩	٢٦٧/٦٩ م٢	قطع تجارية مجاور الاورزدي القديم
عباسية غربيه	٥/٧٩	٢٢٩/١٥ م٢	قطع تجارية مجاور الاورزدي القديد

وزارة الحكم المحلي
محافظة كربلاء/ لجنة البيع والايجار الاولى

« اعلان »

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار الاملاك العائدة لمديرية بلدية كربلاء والواقعة في مركز محافظة كربلاء والمبينة ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة اليومية وفقا لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ فعلى الراغبين في الايجار الحضور في مديرية بلدية كربلاء بعد ثلاثين يوما من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا بقاعة المجلس البلدي مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علما بأن اجور الاعلان والدلالية والمصروفات الاصولية الاخرى على من ترسو بعهدته المزايدة .

قائممقامية مركز محافظة كربلاء
ورئيس لجنة البيع والايجار الاولى

اولا : مساحة ١٠٠٠م٢ جزء من القطعة المرقمة ٢١/١/٤٧٦٣ حيدرية حي العامل والمنوي استغلالها كساحة لبيع الغاز السائل وفقا للضوابط

ثانيا :

رقم الحانوت	اسم الشاغل	الموقع
١ ، ٢ ، ٢١/٥/٣	جاسم محمد عبد	الحسينية الكائنة على شارع الامام الحسين (ع)
٤	عبدالامير محمد علي	الحسينية الكائنة على شارع الامام الحسين (ع)
٣	حسين علي حسين	باب طويريج عباسية شرقية
٤	محمد طالب حسن	المخيم ساحة باب قبلة الامام الحسين (ع)
كشك رقم ٣	صالح مهدي عوينات	المخيم ساحة باب قبلة الامام الحسين (ع)
كشك رقم ٢	صالح مهدي احمد	المخيم ساحة باب قبلة الامام الحسين (ع)

علما بان الكشكين تم تشييدهما من قبل المستاجرين

اعـــــلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في محافظة ديالى الى المواطنين كافة خلال مدة (١٥) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة/٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في ديالى للضم على شرائها مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في ديوان المديرية المذكورة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

ء/ وزير المالية

رقم القطعة	المقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة ف د	الاوصاف
٣٧١/١٠	تكية	٤٧٨م٢	١٤٢٨٠٠ ـــ	دار مفرزة الى ثلاث دور بصورة غير رسمية/الاولى :ـ تحتوي على مدخل وساحة وثلاث غرف واحدة تحولت الى دكان ومطبخ وحمام ومرافق وغرفة فوقاني مؤجرة عيادات للاطباء . الثانية : مدخل وساحة وثلاث غرف واحدة منها تحولت الى محل للكماليات ومطبخ وحمام ومرافق صحية مؤجرة عيادات للاطباء . والثالثة : تحولت الى ثلاثة محلات مؤجرة وشقة فوقاني مؤلفة من هول وغرفتين وحمام ومرافق مشغولة الدور الثلاثة مشيدة بالطابوق ومسقفة بالحديد ودرجة العمران متوسطة لوزارة المالية فيها النصف

دائرة كاتب عدل المدائن

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل السيد عادل عبدالستار الخضيري المؤرخ في ١/١١/١٩٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في معمل كرم للصناعات الفنية المعدنية والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه

كاتب عدل المدائن

الاوصاف ـ نوع المكنة	المنشا	الرقم	واسطة التشغيل	السعر
١ـ مكبس هايدوليك كهربائي	صنع محلي	بلا	الكهرباء	ـ. ٢٠٠٠ دينار
٢ـ مكبس اكسنتريك كهربائي	صنع محلي	بلا	الكهرباء	ـ. ٩٠٠ دينار
٣ـ تورنه سحب معادن	صنع محلي	بلا	الكهرباء	ـ. ١٣٠٠ دينار
٤ـ تورنه سحب معادن	صنع محلي	بلا	الكهرباء	ـ. ٨٠٠ دينار
٥ـ ماكنة روبة نف	صنع محلي	بلا	الكهرباء	ـ. ٨٥٠ دينارا
٦ـ كاصوصة دائرية كهربائية	صنع محلي	بلا	الكهرباء	ـ. ١٦٥٠ دينارا
٧ـ ماكنة تسنين كهربائية	صنع محلي	بلا	الكهرباء	ـ. ١١٠٠ دينار
٨ـ ماكنة تسنين كهربائية	صنع محلي	بلا	الكهرباء	ـ. ١٥٥٠ دينارا
٩ـ فرشة تلميع المعادن	صنع محلي	٢٢٢٠١٥٦	الكهرباء	ـ. ١١٥ دينارا
١٠ـ كوسرد سخدية نوع كرندر	انكليزية	٩٥٠٦٨	الكهرباء	ـ. ٨٠ دينارا

دائرة كاتب عدل الرصافة

اعلان تسجيل مكائن معمل طارق لصنع الدفاتر

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل عن حمد محمد علي وعامر جواد كناوي والمؤرخ في ٩/١١/٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في جديد حسن باشا والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه لتسجيلها باسميهما مناصفة استنادا لعقد البيع المصدق من كاتب عدل الرصافة بالعدد العمومي ١١٦١١ سجل ٢٣٣٢ في ٩/١١/٩٨٧ .

كاتب العدل

الاوصاف	الرقم	المنشا	واسطة التشغيل	القيمة
١ـ ماكنة قص الورق كيرل كراوس	٥٦٠٣٢	المانيا	الكهرباء	ـ. ٥٠٠٠
٢ـ ماكنة خياطة الدفاتر س ـ اكس	بدون رقم	الصين	الكهرباء	ـ. ٣٥٠٠
٣ـ ماكنة تين الدفاتر كمبكرس	بدون رقم	انكلترا	الكهرباء	ـ. ٢٠٠٠
٤ـ ماكنة تسطير الورق	بدون رقم	صنع محلي	الكهرباء	ـ. ٣٠٠٠

« اعلان »

بالنظر لاكمال المشروعين اللذين كانت تقود بتنفيذهما في العراق شركة جون براون انجنيرنك ليمتد البريطانية الجنسية قررت الشركة المذكورة القيام بشطب وتصفية فرعها في العراق على ضوء احكام نظام فروع الشركات الاجنبية رقم ١٧ لسنة ٩٨٤ . هذا واستنادا الى المادة (١٦٣) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ٩٨٣ يرجى من كافة الدائنين والمدينين وكل من يدعي بحق على الشركة المذكورة مراجعة المصفي القانوني في مكتبة الواقع في الكرادة / داخل/ عمارة ابو اقلام ـ الطابق الثالث/ مقابل البانزنخانة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان .

المحامي
يعقوب يوسف باندلي
المصفي القانوني لشركة جون براون انجنيرنك ليمتد فرع العراق

محكمة الاحوال الشخصية
في المقدادية
الى المدعى عليه منصور علي

اقامت المدعية سميعة سهيل نجم الدعوى امام هذه المحكمة تطلب فيها دعوتك للمرافعة وتثبيت بنوة الاطفال فاطمة وزينب منها كونك زوجها الداخل بها شرعا وعند ارسال الدعوتية اليك اعيدت مشروح عليها بانك مجهول الاقامة عليه اقتضى تبليغك بصحيفة يومية واحدة تتضمن حضورك صباح يوم ١٨/١/٩٨٨ الساعة التاسعة وستجرى بحقك المرافعة غيابا وفق الاصول .

القاضي

فقد مني الجواز السفر السعودي المرقم ٧٢/٠٠٣ والصادر عن منطقة الخفجي باسم عناد شريدة جمعان الخالدي فمن يعثر عليه تسليمه الى السفارة السعودية .

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة

اعلان

الى المدعى عليها الاولى سعدية جاسم حسين .

بناء على اقامة الدعوى المرقمة ٣٨٤/ب/٩٨٧ من قبل المدعية صبيحة حسين كاظم لدى محكمة بداءة الكاظمية على المدعى عليها تطلب فيها تسليم المصوغات الذهبية العائدة لها والبالغة اقيامها ـ خمسة الاف وسبعمائة وخمسون دينارا ـ. ٥٧٥٠ دينارا عينا او اقيامها ولدى ارسال الدعوتية تبين من شرح المبلغ انك انتقلت الى جهة مجهولة وعليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباحا في الساعة التاسعة من صباحا يوم المرافعة المصادف ١٩/١٢/٩٨٧ او ارسال وكيل عنك وعند عدم حضورك او ارسال وكيل ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي الاول

مديرية تنفيذ البياع
رقم الاضبارة ٥٢٩/٨٧
التاريخ ١٠/١٢/٩٨٧

اعلان

الدائن مهدي حسن زويلف
المدين : حسن علي احمد صافوري

تبيع هذه المديرية في الاضبارة التنفيذية المرقمة ٥٢٩/١٩٨٧ الاثاث المبين ادناه العائد للمدين اعلاه لقاء طلب الدائن المذكور البالغ ١٢٠٢.٠٠٨٠ دينار بضمنه رسم التحصيل . فعلى الرغب بالشراء الحضور الى مزاد الصباغ في ساحة الاندلس في الساعة العاشرة صباحا من يوم الجمعة المصادف ١٨/١٢/٩٨٧ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة ١٥٠٠٠ دينار

المنفذ العدل

الاثاث
طباخ عشتار مع منظم وقنينة عدد ٢ . ثلاجة عشتار . كاونتر عدد ٣ . ادوات مطبخ . طقم قنفات مع طبلة عدد ٤ . ميز طعام مع كراسي عدد ٤ . كنتور صاج . غرفة طفل . غرفة نوم كاملة مع ثلاجة صغيرة نوع . ارستون . ستائر عدد ١ مع لوحات . دوشك عدد ٨ مع مخدة عدد ٨ مع بطانية ٨ .

محكمة بداءة الموصل
العدد ٢و٣و٤و٥/١٩٨٧

اعلان

اقام المدعي احمد يعقوب يوسف الدعوى البدائية المرقمة ٢و٣و٤و٥/٩٨٧ على المدعى عليهم كل من محمد يعقوب يوسف وفتحي وفاطمة ولدي يحيي وشريف رشيد دلال باشي ومحمد امين عبدالرحمن ومروشة علي حسين العباس وصديق احمد بكر وزينب احمد بكر وخفيرة مكي طاهر وطه احمد محمود ومحفوظ احمد محمود وسنية احمد محمود وزاهدة احمد محمود وغانم سرحان الناصر وكتيبة سرحان الناصر وحسن عبدالرحمن واحمد عبدالرحمن ومريم عبدالرحمن رحو من سكان محلة السرجخانة مقابل حمام الحدباء بالموصل وامو سليمان وحاتم ابراهيم من سكان محلة راس الكور بالموصل يطلب ازالة شيوع قطعة الارض ٣٧و٤٨و٤٥و١٨١ مقاطعة ٤٥ كويكلة وعند ارسال الدعوتيات الى المدعى عليهم المذكورين تبين انهم مجهولو محل الاقامة حسب الشرح المعطى من الجهات المختصة عليه تقرر تبليغهم اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٥/١٢/١٩٨٧ الساعة التاسعة وعند عدم حضورهم او من ينوب عنهم قانونا او عدم تقديمهم معذرة مشروعة ستجرى المرافعة بحقهم غيابيا وعلنا وفق الاصول .

قاضي محكمة بداءة الموصل

دائرة كاتب عدل كركوك

اعلان تسجيل مكائن

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل علوان مجيد برا المؤرخ في ٦/١٢/١٩٨٧ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حاليا في محلة صاري كهيه بكركوك والمدرجة اوصافها في ادناه فعلى من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وابراز استشهاد لهذه الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعكسه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طالب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتعطى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل كركوك

الاوصاف
١ ـ مقص كهربائي ايطالي الصنع لقص الخشب قياس ٧٠٠
٢ ـ ضاغطة هواء كومبريسر اوتوماتيك تجميع محلي الصنع تشتغل بواسطة الكهرباء ٣٠٠ باوند ضغط .
٣ ـ ماكنة لانتاج الحلقة انتاج محلي تشتغل بواسطة الكهرباء .
٤ ـ مكبس لكبس الحلقة اتوماتيك يشتغل بواسطة الكهرباء
٥ ـ ماكنة لحيم مع مقص حديدي ومزرف كهربائي وجهاز لحيم اسلاك ومولد كهربائي لتوليد الكهرباء .

محكمة بداءة الشطرة
العدد ١٥ ب/٩٨٧
التاريخ ٢/١٢/١٩٨٧
المدعي خالد مطلك صويح

اعلان

الى المدعى عليهم
زكريا عبدالرزاق عبدالقادر
رفيق عبدالرزاق
فخرية عبدالرزاق
سنية عبدالرزاق

اقام المدعي خالد مطلك صويح الدعوى المرقمة ١٥٠٣ ب/٩٨٧ على المدعى عليهم اعلاه حول تمليك الملك تسلسل ٢ باسم المدعي والعائدة الى مورث الموما اليهم ولمجهولية محل اقامتكم حسب اشعار مختار محلة المحشام قرر تبليغهم بالصحف المحلية بوجوب الحضور في موعد المرافعة المصادف ٢٦/١٢/٩٨٧ الساعة التاسعة صباحا وعند تبلغكم وعدم حضوركم فسوف تجرى المرافعة بحقكم غيابيا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ

المدعي : براق سعيد يحيي
المدعى عليها : سلندرا تيلو

بناء على الدعوى المقامة بهذه المحكمة من قبل المدعي براق سعيد يحيي والتي يطلب فيها الطلاق وقد عين يوم للمرافعة ٢٨/١٢/٩٨٧ وعند تبليغك وعدم حضورك او ارسال وكيل عنك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفقا للاصول .

القاضي الاول

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية
مديرية سكرتارية مجلس الادارة

« بيان »

السادة مساهمو الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية شركة مساهمة

« قطاع مختلط »

استنادا الى احكام المواد ٧٨و٧٩و٨٠ من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ قرر مجلس ادارة الشركة بجلسته المرقمة ٨٥ والمنعقدة بتاريخ ١/١٢/٩٨٧ دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة المقرر عقده في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة المصادف ٢٥/١٢/١٩٨٧ في فندق القادسية الكائن في المسبح/ بغداد وذلك لاستكمال مادار من مناقشات ومداولات عن خطة عمل الشركة لعام ١٩٨٨ في اجتماع الهيئة العامة السابق الذي عقد في ٦/١١/٩٨٧ ومناقشة واقرار الميزانية التخطيطية لعام ١٩٨٨ . لذا يرجى حضوركم في الموعد والمكان المحدد اعلاه او تخويل من ينوب عنكم وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني سيؤجل الاجتماع الى يوم الجمعة التالي المصادف ١/١/١٩٨٨ بنفس المكان والزمان ..

رئيس مجلس الادارة

وزارة الصناعة
المنشأة العامة لمنتوجات الالبان

اعلان

تعلن هذه المنشاة عن مزايدة علنية لبيع مصنع البان اربيل ارضا وبناء وخطين انتاجيين متكاملين ومنشات سكنية ووفق قانون بيع وايجار اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ٩٨٦ وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ٢٨/١٢/٩٨٧ وحسب الشروط التي يمكن الحصول عليها من قسم العقود والمبايعات في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المنشاة اعلاه في يوم المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من البدل المقدر ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان .

المدير العام

اعلان

تعلن المنشأة العامة لسكك الحديد العراقية عن بيع الآليات المدرجة ادناه بالمزاد الساعة التاسعة صباحا ليوم ٢٩/١٢/١٩٨٧ . وذلك في مستودعات كمارك الشالجية ..

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان اعلاه مستصحبين معهم التامينات الاصولية وسوف يتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان ..

ت	اسم الالية المباعة	العدد
١	لوري شاصي وقلابي نوع مرسيدس	٧
٢	لوري نوع اسكانيا	١٢
٣	لوري صلاح الدين مختلفة	٢١
٤	لوري صلاح الدين تنكر ماء	١
٥	لوري فولفو قلاب	١
٦	لوري مرسيدس سحب مياه	١
٧	بيكب انترنشنال/ كاشفة	٢
٨	رافعة عمودية مختلفة الانواع	١١
٩	رافعة شوكية مختلفة الانواع	٣
١٠	شفل مختلف الانواع	٧
١١	بلدوزر	١
١٢	ساحبة عنتر	٣
١٣	دنبر	٢
١٤	بلدوزر فيات الي	١
١٥	ضاغطة هواء برومايد	٢
١٦	كسارة حصى	١

المدير العام
للسكك الحديد العراقية

■ في الدور الخامس لبطولة كاس عدي صدام حسين ■

اليوم .. الجيش مع الشباب والطيران يلاقي الشرطة



يبدا اليوم الدور الخامس لبطولة كاس السيد عدي صدام حسين بكرة القدم التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة حيث تجري مبارتان في ملعب الشعب .

الاولى في الساعة الثالثة عصرا بين فريقي الجيش والشباب يحكمها السادة : عبدالقادر عبداللطيف وسلمان حاتم ورسول مجيد وياور شامق تعقبها في الساعة الخامسة المباراة الثانية وهي بين الطيران والشرطة بتحكيم السادة : صبحي رحيم وحازم الشيخلي وضياء خليل وفاضل عباس .

فوز الشرطة ببطولة القطر ببناء الاجسام

احرز نادي الشرطة بطولة القطر للاندية والمؤسسات ببناء الاجسام التي جرت امس الاول في قاعة التاميم بعد ان جمع ٨٨ نقطة . وجاء ثانيا نادي الجيش برصيد ٧٤ نقطة وحصل نادي الحرية من محافظة ميسان على المرتبة الثالثة برصيد ٣٥ نقطة .

واسفرت السباقات الفردية التي شارك فيها ١٦ فريقا عن فوز الرياضي عباس كوكز من الشرطة بالمركز الاول بوزن ٦٥ كغم ، وجاء صباح طالب من نادي الجيش بالمركز الاول لوزن ٧٠ كغم واسفر سباق وزن ٧٥ عن فوز احمد هادي من الشرطة بالمركز الاول ، وفي وزن ٨٠ كغم كان الاول مهدي كاظم من نادي الجيش ، وفاز خالد غازي من الشرطة ببطولة وزن ٩٠ كغم . وفي وزن فوق ٩٠ كغم جاء بالمركز الاول صلاح حبيب من الشرطة .

البحري يحرز بطولة القطر بالكاراتيه

فاز النادي البحري ببطولة القطر الفرقية بالكاراتيه التي اختتمت مساء الخميس الماضي في قاعة الصقور بعد ان احرز المراكز الاولى في كافة الاوزان .

وجاء ثانيا نادي تموز واحتل المرتبة الثالثة فريقا ناديي اربيل والكرخ وكانت تصفيات البطولة الفرقية قد بدأت يوم الاحد الماضي بمشاركة خمسة اندية .

وفي السباقات الفردية للقتال الوهمي احرز المركز الاول شاكر عيدان من نادي الكرخ بينما نالت الرياضية سعاد ادم من نادي تموز البطولة الفردية بالقتال الوهمي للنساء .

غدا .. الاجتماع الطارىء للاتحاد العربي لرياضة المعوقين

يفتتح في الساعة العاشرة من صباح غد في قاعة اجتماعات فندق السدير نوفوتيل الاجتماع الطارىء للجمعية العمومية للاتحاد العربي لرياضة المعوقين .

ويناقش الاجتماع المنهاج العام للاتحاد لموسم ٩٨٨ ـ ٩٨٩ ، واقرار اللجان المرتبطة بالاتحاد .

مدرسة القتال تفوز بكرة القدم

فاز فريق مدرسة القتال لكرة القدم على فريق المراسم بهدف واحد مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس على ملعب نادي الزوراء ضمن بطولة كاس السيد قائد قوات الحرس الجمهوري البطلة .

وسجل هدف المباراة الوحيد اللاعب حسين سالم في الشوط الثاني وكان فريق مدرسة القتال قد فاز مؤخرا على فريق التموين والنقل في اطار البطولة ذاتها باربعة اهداف مقابل هدف سجلها كريم عبد سلوم (هدفين) ومحمد حسين وحسين سالم جدير بالذكر ان فريق مدرسة القتال يتصدر فرق المجموعة برصيد (١١) نقطة من ست مباريات .

العراق يشارك في بطولة انباء موسكو بالجمباز

يشارك العراق في بطولة انباء موسكو للجمباز التي ينظمها الاتحاد السوفيتي اواخر شهر اذار المقبل .

اعلن ذلك « للجمهورية » السيد عبدالقدوس عماش امين سر الاتحاد العراقي المركزي للجمباز مشيرا الى ان هذه المشاركة قد ادرجت ضمن المنهاج الجديد للاتحاد والخاص بالموسم المقبل الذي يشمل أيضا اقامة العديد من البطولات والدورات التدريبية والتحكيمية والمشاركات الخارجية .

بطولة القطر للمتقدمين

واضاف ان الاتحاد سينظم بمناسبة اليوم الاولمبي بطولة القطر للمتقدمين للرجال والنساء للفترة من ٢١ ولغاية ٢٤ شباط المقبل كما سينظم ثلاث دورات تحكيمية ومثلها تدريبية للرجال واخرى للنساء بالاضافة الى دورة تدريبية للجمناستك الايقاعي .

وقال السيد عبدالقدوس ان الاتحاد حدد النصف الاول من العام المقبل موعدا لبدء هذه الدورات .

وتطرق السيد امين سر الاتحاد الى ان بغداد ستشهد اقامة بطولة صدام الدولية الفرقية للرجال وقد وجه الاتحاد الدعوات الخاصة بالمشاركة لفرق المغرب والاتحاد السوفيتي والصين والنرويج وقد تلقى مؤخرا جوابا من الاتحاد الصيني يتضمن الاشتراك في هذه البطولة .

فريق عمل لاعداد المنتخب العراقي

من جانب اخر يقوم الاتحاد في وقت قريب بتسمية اعضاء فريق العمل الخاص باعداد وتهيئة المنتخب العراقي الذي سيشارك في الدورة العربية السابعة المقرر اقامتها عام ١٩٨٩ ويشمل فريق العمل المدربين السوفيت العاملين في القطر وهما السيدان بابوف وسيرجيه ومساعدي مدربي منتخبي القطر للرجال والنساء بالاضافة الى اثنين من اعضاء الاتحاد العراقي المركزي وطبيب تنسبه مديرية الطب الرياضي وصحفي تتم تسميته من قبل المكتب الاعلامي للجنة الاولمبية العراقية كما سيتم تشكيل اللجنة الفنية للاتحاد حسب الصيغة الجديدة التي تنص على أن تتالف من رئيس لجنة المدربين المركزية ورئيس لجنة الحكام ورئيسة لجنة المحكمات وممثلة عن رياضة الجمناستك الايقاعي بالاضافة الى رئيس اللجنة الفنية السابقة ومقررها .

كلمة

كنتم اهلاً للثقة

مثلما تمنينا في الكلمة التي نشرت في اليوم السابق لمباراة منتخبنا الوطني مع منتخب قطر ، ننتظر العودة المظفرة ، صدق لاعبونا في تحقيق هذه الامنية التي كانت تراود كل عراقي شدته الشاشة الصغيرة الى مجريات المباراة .

.. قد يكون من الصعب ان ينتظر المرء من فريق يتاخر بهدف واحد تحقيق فوز جيد إلا ان ماقدمه لاعبونا بعد ان استقبلت شباك مرماه هدفا قطريا من ضربة جزاء ، كان كافيا لان يضعنا في حالة اطمئنان كامل للخروج بالنتيجة المرجوة .

.. العوامل الكثيرة التي تلعب في بعض الاحيان دورا حاسما في تحديد النتائج وهي الملعب والجمهور ، تمكن لاعبونا بعد خبرتهم الطويلة مع القرار المجحف للاتحاد الدولي ان يستثمروها لصالحهم ودلائل ذلك كثيرة وواضحة اقربها الى التذكير ترشيح منتخبنا الى الادوار النهائية لبطولة كاس العالم الاخيرة بالمكسيك .

.. كنتم اهلا للثقة .. فاجدتم اللعب ورسمتم بسمة اخرى على وجوه محبيكم .. وقطعتم خطوة جديدة مهمة على طريق الاولمبياد ونحن لم نزل بانتظار المزيد والاهم هو تمثيلكم الثالث للعراق الحبيب في الاولمبياد .

.. ومرة اخرى نتمنى بعد كل سفرة عودة مكللة بالفوز

عبدالجليل موسى

مارادونا يجدد عقده مع نابولي حتى عام ٩٩٣

اعلن دييغو مارادونا لاعب نادي نابولي الايطالي ومنتخب الارجنتين الفائز ببطولة كاس العالم الاخيرة بكرة القدم انه جدد عقده مع نابولي الايطالي لاربع سنوات اخرى تنتهي في عام ١٩٩٣ يختتم بعدها حياته في الملاعب كلاعب لفترة قصيرة مع ناديه السابق بوكاجنيورس .

وتوقيع العقد انهى تساؤلات عديدة استمرت طويلا حول نية مارادونا الانتقال الى اندية ايطالية اخرى واسبانية والمانية غربية حيث اكد كابتن منتخب الارجنتين ان تجديد العقد الذي سينتهي في شهر حزيران من العام المقبل وضع حدا لتلك الشائعات .

وقال مارادونا في حفل استقبال اقامه في روما الرئيس الارجنتيني راول الفونسين انه يتطلع الى انهاء حياته كلاعب مع ناديه السابق بوكاجنيورس وبجانب شقيقيه الاصغر سنا وهما هوغو الذي يلعب حاليا لنادي اسكولي الايطالي ولالو الذي يلعب لنادي غرانادا الاسباني .

ولم يشر مارادونا او مسؤولو نادي نابولي الى تفاصيل العقد المالية لكن مصادر موثوقة ذكرت بان مارادونا الذي انضم الى نابولي عام ١٩٨٤ من نادي برشلونة الاسباني لقاء مبلغ ٧ ملايين ونصف المليون دولار سيتقاضى مبلغا خياليا .

صورة بالراديو من مباراتنا مع قطر ضمن المرحلة الثانية لتصفيات غرب اسيا لاولمبياد سيئول التي جرت في الدوحة امس الاول واسفرت عن فوز منتخبنا (٣ ـ ١) يبدو فيها رعد حمودي يبعد كرة سددها هجوم قطر .

السعودية تنظم بطولة كاس العالم للناشئين بكرة القدم عام ٩٨٩

اعلن في الرياض امس الاول عن موافقة الملك فهد بن عبدالعزيز ملك السعودية على اقامة بطولة كاس العالم للناشئين بكرة القدم لعام ١٩٨٩ في السعودية .

وقال الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم الامير فيصل بن فهد في تصريح له ان الاتحاد الدولي لكرة القدم رحب باستضافة السعودية لهذه البطولة بعد اطلاع المسؤولين في الاتحاد على قدرات السعودية التنظيمية ومشاهدة ملاعبها ومنشاتها الرياضية .

واوضح ان الاتحاد الدولي قبل الدعوة لحضور حفل افتتاح ملعب الملك فهد الدولي في شهر اذار المقبل وكذلك عقد اجتماع اللجنة التنفيذية للاتحاد في الرياض اثناء استضافة السعودية مباريات دورة كاس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم .

دورات الخليج العربي بكرة القدم

استقبلت المكتبة الرياضية العراقية كتابا جديدا مميزا اطل به الزميل علي رياح المحرر في الزميلة « البعث الرياضي » على عشاق كرة القدم وكتاب الزميل رياح الموسوم « دورات الخليج العربي بكرة القدم » ثمرة جهد غني وضع فيه الزميل ماختزن عن هذه المسابقة التي نالت اوسع اقبال جماهيري في المنطقة العربية لانها تضم الفرق التي هيمنت على الساحة الاسيوية في اللعبة .

ماتضمنه الكتاب من مستويات للفرق معززة مواضيعه بالصور الجميلة يضع القارىء امام ارشيف متكامل منذ نشوء الدورة عام ١٩٧٠ .

نشد على ايدي الزميل لمؤلفه القيم ونتمنى له النجاح في خطواته المقبلة .

بطولة آسيا بالملاكمة تفتتح في الكويت السبت المقبل

تفتتح في الكويت في التاسع عشر من الشهر الحالي البطولة الاسيوية الثالثة عشرة للملاكمة وتستمر اسبوعا بمشاركة ١٨ دولة اسيوية بينها العراق .

واعلن في الكويت عن انبثاق عدة لجان اضافة الى اللجنة المنظمة العليا وهي المالية والعلاقات العامة والمراسم والبروتوكول والفنية والحكام والمنتخبات والسكرتارية بهدف انجاح هذه البطولة التي ينظمها الاتحاد الكويتي للملاكمة الذي تاسس عام ١٩٨٦ .

ويشارك في البطولة ملاكمون من العراق والكويت واليمن ولبنان وسلطنة عمان وفلسطين ومنغوليا واندونيسيا والنيبال وباكستان وتايلاند والهند والصين وبنغلاديش وكوريا الجنوبية واليابان .

(واع)

الهلال والاهلي

يتوجه الى القاهرة بعد غد فريق الهلال السوداني للقاء فريق النادي الاهلي في مباراة العودة بالدور النهائي لبطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري التي ستجري يوم الجمعة المقبل .

والمعروف ان مباراة الذهاب التي جرت في الخرطوم اسفرت عن التعادل بدون اهداف .

■ دوري القطر بكرة اليد ■

فوز اندية : الرشيد والشباب والجيش والطلبة والشرطة

فاز فريق نادي الرشيد على النادي البحري بكرة اليد برصيد (٤٤ ـ ١٧) هدفا في المباراة التي جرت بينهما صباح امس الاول بقاعة نادي الرشيد ضمن بطولة دوري اندية الدرجة الاولى للعبة .

وكانت مباراة يوم الخميس بين الفريقين التي جرت بالقاعة ذاتها قد انتهت بفوز نادي الرشيد ايضا بـ (٣٨ ـ ٢٧) هدفا ففي مباراة فريقي الشباب والفتوة التي جرت بقاعة ام الربيعين بمحافظة نينوى صباح اليوم المذكور (الجمعة) في اطار البطولة نفسها فاز فريق نادي الشباب برصيد (٣٩ ـ ٣١) هدفا وفي مباراة يوم الخميس فاز فريق الشباب ايضا بـ (٣٠ ـ ٢٨) هدفا .

وانتهت مباراة الجيش والنجف التي اقيمت بقاعة الشهيد أسعد شكر بالنجف بفوز فريق الجيش برصيد (٣٤ ـ ٢١) هدفا في مباراة الجمعة وفي مباراة الخميس فاز فريق الجيش بـ (٣٥ ـ ١٩) هدفا .

وفي قاعة الشباب بمحافظة المثنى اسفرت مباراة يوم الجمعه بين فريقي الطلبة والشباب عن فوز نادي الطلبة بـ (٢٥ ـ ٢٠) هدفا اما مباراة يوم الخميس فقد فاز بها فريق الطلبة ايضا برصيد (٢٤ ـ ١٨) هدفا .

كما فاز فريق نادي الشرطة على نادي الكرخ في لقاء يوم الجمعة بـ (٢٥) هدفا مقابل (٢٠) هدفا في المباراة التي اقيمت بملعب نادي الكرخ

اما مباراة يوم الخميس بين الفريقين فقد انتهت لصالح فريق الشرطة ايضا بـ (٢٦ ـ ٢١) هدفا .

بطولة لاختراق الضاحية

تنظم مديرية العاب قوى الامن الداخلي في التاسع من الشهر المقبل بطولة لاختراق الضاحية على كاس الشهيد عبدالرحيم عباس وستبدا سباقات هذه البطولة التي يصادف اقامتها الاحتفال بعيد الشرطة العراقية في الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور .

دوري كرة الطاولة

فاز فريق نادي الثورة على نادي السليمانية بـ (٥ ـ ٣) اشواط في مباراة كرة الطاولة التي جرت بين الفريقين مساء أول امس بقاعة نادي الثورة بمحافظة التاميم ضمن مباريات المرحلة الرابعة لدوري اندية القطر للدرجة الاولى .

كما فاز فريق الثورة على فريق السماوة بالنتيجة ذاتها واسفرت مباراة فريقي السماوة والسليمانية عن فوز نادي السماوة (٥ ـ ٤) اشواط .

فوز تونس على مصر بالكرة الطائرة

تاهل المنتخب التونسي بالكرة الطائرة الى المباراة النهائية لبطولة امم افريقيا السادسة الجارية حاليا في تونس وذلك بعد فوزه على المنتخب المصري بثلاثة اشواط ضد شوط واحد في الدور قبل النهائي امس الاول .

وسيلعب المنتخب التونسي نهائي البطولة مع الفائز من مباراة الجزائر والكاميرون .

بطولة اوربا للسباحة اليوم .. في موناكو

تبدا اليوم في امارة موناكو بطولة كاس اوربا بالسباحة حيث اعلن عن مشاركة ابرز سباحي القارة من الحائزين على الاوسمة الذهبية وحملة الارقام القياسية العالمية والاوربية .

ويقف على راس القائمة سباح المانيا الاتحادية مايكل كروس الذي سجل ١٤ رقما عالميا واوربيا في بطولة اوربا التي جرت في ستراسبورغ في شهر اب الماضي حيث سيشارك في سباقات ١٠٠ متر فراشة وهو السباق الذي نادرا مايشارك فيه و ٢٠٠ متر فراشة و ١٠٠ متر حرة .

وينافس كروس على الهيمنة على الحوض السباح السوفيتي سالينكوف حامل اللقب القياسي العالمي السابق في سباق ١٥٠٠ متر حرة حيث سيشارك بطل دورة موسكو لعام ١٩٨٠ في سباق ٤٠٠ متر حرة ايضا .

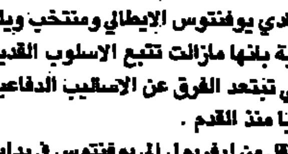
وسيشهد سالنيكوف منافسة شديدة من الالماني الاتحادي راينر هينكل بطل اوربا والعالم الذي هزم السوفيتي في بطولة العالم عام ١٩٨٦ في سباق ١٥٠٠ متر حرة والمالي اخر هو ستيفان فيفر الذي فاز بوسامين نحاسيين في سباقي ٤٠٠ و ١٥٠٠ متر حرة في البطولة الاخيرة .

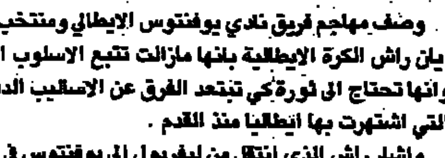
واعلن الهنغاري جوزيف زابو بطل اوربا والعالم في سباق ٢٠٠ متر على الصدر عن مشاركته حيث سيلقى هو الآخر منافسة شديدة من البريطاني ادريان مورهاوس . الفائز بالوسام الذهبي في بطولة ستراسبورغ وفولكوف السوفيتي الفائز بالوسام الفضي .

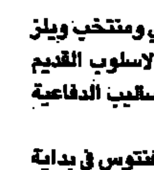


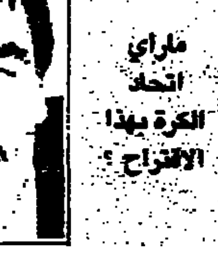
مايكل كروس

٣ نقاط للفائز تدفع الفرق للعب الهجومي والتسجيل



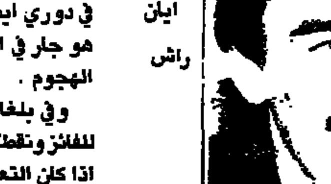


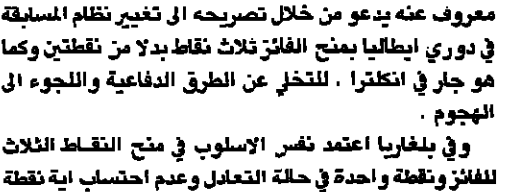












ايان راش

مارأي اتحاد الكرة بهذا الاقتراح ؟

وصف مهاجم فريق نادي يوفنتوس الايطالي ومنتخب ويلز ايان راش الكرة الايطالية بانها مازالت تتبع الاسلوب القديم وانها تحتاج الى ثورة كي تبتعد الفرق عن الاساليب الدفاعية التي اشتهرت بها ايطاليا منذ القدم .

واشار راش الذي انتقل من ليفربول الى يوفنتوس في بداية الموسم الحالي في حديث لمجلة « شوت » المتخصصة الى ان افضل وسيلة لتحقيق ذلك هو منح الفريق الفائز بمباراة الدوري ٣ نقاط بدلا من نقطتين حيث سيسهم هذا في دفع الفرق للتخلي عن الطرق الدفاعية واللجوء الى الهجوم سعيا وراء الفوز .

.. واضاف راش يقول : ان الكثير من الاساليب التي تتبعها فرق الاندية قديمة وعفا عليها الزمن . ولكي تتحسن الصورة لابد من اتباع نفس النظام الذي اتبعته انكلترا والذي اثمر عن تحسن كبير في مستوى اللعبة هناك وانا متاكد من ان تطبيقه سيسهم بدور فعال في فتح اللعب لان الاسلوب الايطالي الحالي الخاص يمنح الفريق الفائز نقطتين هو الذي يجعل الاندية تلعب بحذر . وفي مبارياتنا التي نلعبها خارج ارضنا اجد كل زملائي وهم يرجعون للعب مدافعين حتى ميشيل لودروب زميلي في الهجوم !

الرياضة والشباب :

ايان راش وهو المهاجم القناص للفرص والهداف كما هو معروف عنه يدعو من خلال تصريحه الى تغيير نظام المسابقة في دوري ايطاليا بمنح الفائز ثلاث نقاط بدلا من نقطتين وكما هو جار في انكلترا . للتخلي عن الطرق الدفاعية واللجوء الى الهجوم .

وفي بلغاريا اعتمد نفس الاسلوب في منح النقاط الثلاث للفائز ونقطة واحدة في حالة التعادل وعدم احتساب اية نقطة اذا كان التعادل سلبيا (دون اهداف) من اجل دفع الفرق الى اتباع اسلوب اللعب الهجومي .

ترى ماهو راي اتحاد الكرة عندنا في دراسة الموضوع واعادة النظر باسلوب منح النقاط في الموسم المقبل لتحقيق نفس الغاية وكما جرى في فترة سابقة مما سيؤدي الى المزيد من الاهداف وزيادة متعة اللعب للجمهور خاصة اذا ماعلمنا ان نسبة التسجيل في دوري الموسم الحالي حتى الآن لم تصل بعد الى هدفين في المباراة الواحدة !

.. حبذا لو ناقش الاتحاد هذا الموضوع واتخذ بشان الاجراء المناسب .

التعادل مستمر

تعادل السوفيتيان غاري كاسباروف واناتولي كاربوف امس الاول في الدور الـ٢٢ لمباراة بطولة العالم للشطرنج التي تقام في اشبيلية .

وقد اقترح كاسباروف الذي يلعب بالابيض التعادل في النقلة الـ١٩ ووافق كاربوف على ذلك في الحال .

ورغم انه لم يتبق سوى دورين في هذه المباراة فان النتيجة هي ١١ نقطة للجانبين .

ومن المقرر ان يقام الدور الثالث والعشرين غدا .

هكذا منه الأصل

■ امام الستار ■

نجوم

من هو ـ النجم ـ ؟.. سؤال يتحير في الاجابة عليه المرشحون للنجومية اكثر من غيرهم .. لماذا ؟.. لانهم يريدون بالتاكيد ان يصبحوا ـ نجوما ـ . وبالتالي فهم اكثر من غيرهم تورطا امام تشوش ملامح الاجابةالحقيقية عن السؤال : من هو النجم ؟..

هل النجم هو الذي يلتمع في دور او دورين ؟.. هل هو النجم ذلك الممثل الذي يتاح له في مقتبل حياته الفنية نص جيد ومخرج ممتاز يقدمه للجمهور ـ منتزعا ـ منه افضل مالديه ؟

ام هل هو ذلك الفنان الذي ينظر دائما الى ما لم يفعله بعد . ومالم يقدمه من ادوار . ومالم يصل اليه من امجاد ؟..

ذلك لأن بين الصورتين يكمن الفارق بين ـ النجم ـ و ـ النيزك ـ . فالممثل الذي يقدم في ظروف مواتية افضل ما لديه في دور واحد او دورين تغشى ابصاره اضواء النجاح الاولي فيعتقد انه قد اصبح حقيقة واقعة على الجميع ان يتعاملوا معها على اساس انها لاتقبل الجدل ولاتقبل المراجعة او اعادة التفحص والنظر وسرعان مايذهب معتقدا انه قد صار مدملكا من مداميك الحياة الفنية داخل حدود البلد الذي يعطي فيه وخارجه ومثل هذا الفنان يسقط في وهم من صنع يديه ويروح يستنفد القليل الذي لديه في عملية تعويض لاتنتهي متعلقا بامجاد صغيرة

اما الفنان الحقيقي فهو ـ نجم ـ في جوهره ـ وهو يدرك انه كذلك . ويعرف ان ذلك لايكفيه ليتقدم به الى الناس . وبدلا من ان يشطي قدراته خارج بوتقة ذاته فانه يعمد الى تعميق كل ما يحصل عليه من قدرات اضافية ومن تقدير الجمهور وتثمين النقاد واعجاب الزملاء . فيطلب المزيد لا المزيد من الاضواء . او المزيد من التقدير المنتزع انتزاعا .. بل المزيد من الاصالة والمزيد من التطور والمزيد من الثقافة والمزيد من العطاء النوعي .

فهذا نجم .

وذاك ـ نيزك .

■ نازك الاعرجي ■


محمد نجم الواسطي


ياسين اسماعيل

ستار الربيعي

ـ « المهرجان المسرحي الثاني للشباب » ـ

« النشوء على الخشبة »

■ عبد الحميد كاظم

للفترة من الاول حتى التاسع من الشهر الجاري اقام الاتحاد العام لطلبة وشباب العراق ـ فرع صدام ـ المهرجان المسرحي الثاني . شاركت فيه سبع فرق مسرحية هي . الفرقة العربية . فرقة الاصدقاء . فرقة المتنبي . فرقة المسيرة . فرقة السياب . فرقة النصر وفرقة المشاركة . وبغية تسليط الضوء على وقائع هذا المهرجان الفني والتربوي نتعرض هنا بملاحظات سريعة لايمكن لها ان تتناول تماما جميع تفاصيل المهرجان .

■ فصد الدم ١٩٨٧/١٢/١

واحدة من المسرحيات المتميزة التي كتبها سعد الله ونوس في علم ١٩٦٣ واخرجت مرارا في اقطار عربية مختلفة اخرجها ضمن اعمال المهرجان الفنان ـ الشهيد ـ علي العزاوي حيث وضع هيكلها الاخراجي وتكوينها العام قبل ان يودعنا الى عالم الخلود . اعادها ماجد مزيد وفق ذلك البناء . حيث نرى اعتماد المخرج مساحات مختلفة لانشاء الفعل التمثيلي مما يعطي حرية للممثل في تكوين علاقاته بمفردات العرض . وبالاخص تفاصيل الديكور المسرحي . التي اراد لها المخرج ان تكون فاعلة معبرة ضمن الرؤية التي اعتمدت الصراع النفسي عن طريق الشخصيات وبالاخص الشخصيتان المتصارعتان ـ علي ـ و ـ عليوه ـ اللتان تتقاطع علاقتهما متارجحة بين الموقف والعاطفة . حيث استطاع ان يحقق عبر تصميمه ديكور المسرحية الانسجام مع متطلبات رؤية المخرج تلك . في هذا العمل تميز علي عبد الستار بمرونة عالية وسيطرة على ادواته التعبيرية خلال ادائه شخصية عليوه . الى جانب فاضل عبد العباس الذي ادى دور ـ علي ـ وماجد مزيد : صادق عباس الذين ادوا الادوار الاخرى .

■ صراخ الدمى ١٩٨٧/١٢/٢

اعتمد مخرج العمل ياسين اسماعيل الايحاء العام عبر المكان . ناقلا ايانا الى جو من الصورة المكانية الجميلة والمتقنة التكنيك . ليمثل لنا من خلال اعداده نص الكاتب الشاب ـ حسين جوير ـ الابعاد النفسية ايضا عبر شبكة عنكبوت واسعة . واقنعة ذات اضاءة ضئيلة كتلك المتشابكات من احاسيس الانسان اليومية . غير ان المخرج اثقل بالحركة على بعض الممثلين فانساب النص كثيرا الى الانشائية والتصريحات الشعرية المنعزلة عن سياق بناء درامي يفترض ان نلحضه في كتابة جديدة للمسرح للفنان ـ حسين جوير ـ كان هذا العرض جميلا اظهر طاقات شابة على صعيد الاداء هم . كريم عبد الحسين صالح حشن . رحيم عباس .

■ الحرباء ١٩٨٧/١٢/٣

من النصوص القديمة التي اعدها الفنان بدري حسون فريد عن قصة للكاتب انطوان تشيخوف . وهو من النصوص الثورية التي تفضح المفاهيم الاجتماعية القاسية ابان العصر القيصري حيث معاناة الانسان وضياع حقوقه في غمرة غياب الاسس الصحيحة .

وقد كان بالامكان ان يقدم هذا النص من قبل العاملين بكثير من التاني والاتقان خلافا لما شاهدناه من ارتجال . اذ اننا شاهدنا تنفيذا مرتبكا واشد ارتباكا فيه كانت ابسط ادوات التمثيل من نطق وسلامة لغة . حيث كان شبابنا يلفضون بعسر وينطقون خطا اخرج هذا العمل ـ ستار جبار الربيعي ـ وادى ادواره احمد ريسان . عبد الحسن عبد الزهرة . كاظم حلو . سليم خالد . يونس جلوب .

■ بقبق الكسلان ١٩٨٧/١٢/٤

يمثل هذا العمل واحدا من التجارب الجادة للكاتب الفريد فرج وهي مسرحية من شخصية واحدة تتحدث عن جموح بائع اواني بلورية في ان تصبح حياته شبيهة بحياة الملوك والتجار . مما يدفعه الى حلم . بل احلام أبعد مما يدفعه الى مواقف عديدة تظهر معالم الطرافة والضعف والقلق لقد تمكن المخرج الشاب حسن راضي السوداني من منح العرض طقسا عربيا ملائما اضافة الى زجه باجواء شخصيات مضافة حولت العمل من مونودراما الى عمل متعدد الشخصيات والاصوات . ساعد في اثره ذلك المناخ اداء ـ بقبق ـ عبد الرزاق صكر . وخفة ومرونة اداء علي ورش اضافة للشخصيات الاخرى .

■ الصخرة والحفرة ١٩٨٧/١٢/٥

من اعمال الكاتب فرحان بلبل التي تتعرض الى قضية النضال العربي . وبالاخص ـ القضية الفلسطينية ـ وهو عمل يرتكز على قضية اساسية ـ . لايمكن لك ان تحب . دون ان تتمكن من الدفاع عن هذا الحب ـ لذلك تمضي شخصية الرجل الثاني ـ العاشق في سياق من الخوف والتردد وهو يواجه من قبل الرجل الاول الذي يسلبه حتى ملابسه ولكن المخرج محمد نجم الواسطي لم يتمكن من السيطرة على اداء اجوائه العامة وتجسيدها . كذلك كان التردي الواضح في نطق الحوار وعدم الانتباه الى ابسط قواعد فهم الحوار . سببا في تلكؤ الممثلين رغم تعبهم وانفعالهم . ورغم ماوفره المخرج من بعض الاجواء الناجحة لهم كان اداؤهم مرتبكا مما افقد العرض حيويته لاسيما وان بعض الممثلين يمتلكون خامات صوتية وادائية لم تستثمر . ومنهم رضا قاسم وياسر علي .

■ اسكوريال ١٩٨٧/١٢/٧
الملاحظة عن العرض فقط

من الاعمال التجريبية التي تعرض كاتبها ـ ميشيل جيلدرود ـ الى الخواء الداخلي لملك عجوز يدفعه الى انهيار نفسي وعوالم من الهلع والقلق الحاد مما يدفع بمهرجه الى خيانته مع زوجته جاءنا عبر اعداده من قبل المخرج ـ ابراهيم حنون ـ في اعلى درجات التوتر والعجز والمرض . لايعرف سوى ان يكون مهرجا متهافتا والعوبة في اطار الموت والمرض النفسي كانه ـدون كيشوت ـ اذ يفترض اعداءه الوهميين فيمضي الى الانهيار والبطش حتى يقع ـ سكوريال ـ في دائرة الموت . لقد وعى المخرج ابراهيم حنون اللعبة بذكاء وعمد الى الدقة في استخدام مفردات عرضه . بدءا من وضع الملك ـ عرشا ـ و ـ مساحة ـ توحي بخلخلة الارض تحت قدميه مما دفع بعلائق سلوك الملك مع الراهب والمهرج . الذي توقعنا من المعد زجه في لعبة الاستبدال التام للادوار مع الملك العجوز المريض لخلق حالة توازن مضاد جراء حالة التهافت التي ادت لـ ـ اسكوريال ـ الى الانتهاء . تالق في هذا العرض حسين علي صالح وحاتم عودة في ادائهما .

■ السيدة ايدل ١٩٨٧/١٢/٨

ما اراده المؤلف والمخرج الفنان جبار محيبس في مسرحية ـ السيده ايدل ـ يبدو من السعة والتشتت بحيث اضاع عليه اولا وعلينا ثانيا المرتكز الاساسي للفكرة واحدد ـ الفكرة ـ لان تعدد الافكار والانثيالات الحسية والعاطفية ازاء مجمل الاشياء ـ هذه البانوراما غير المنسقه ـ لايمكن ان تنتج بناء دراميا ذا ركيزة واضحة تؤدي بدورها الى وضوح في الرؤيا والمعطى . ومن هنا كانت اجواء ـ جبار محيبس ـ و ـ تصريحاته ـ عبر الحوار والاشكال المتعدده ترفعنا ثم تهبط بنا بعيدا عن بعضها لقد احسسنا بهم واضح ولوعة شاعرية في بعض مواقف العرض . الذي لم يحدد ـ دراميا ـ فعل السيدة ـ ايدل ـ وجعلها رمزا للعرض فقط . تجلى ذلك ايضا في الاضاءة المناسبة والمؤثرات الموسيقية التي استثمرها المخرج في الاجواء التي اشرنا اليها . في هذا العرض بذل الممثلون والفنيون جهدا طيبا . من الممثلين حميد شاكر . اكرم وليم سمير الصحن . احسان كاظم . عصام حسين .

صراخ الدمى



موسم مسرحي
جديد

تنشغل الفرقة القومية بتمريناتها على ثلاثة عروض مسرحية ينتظر ان يبدأ عرضها للجمهور مطلع العام المقبل .

اولى هذه العروض مسرحية ـ خلف بن امين ـ لمؤلفها عادل كاظم والمخرج ابراهيم جلال . وبطولة ليلى محمد .

مقداد عبدالرضا . وقد سبق للمخرج ان اخرج نصا مسرحيا للمؤلف في الموسم قبل الماضي ـ مقامات ابي الورد ـ اما في الموسم الحالي فقد اخرج المؤلف النص الذي كتبه بنفسه ـ حب وخبز وبصل ـ

المسرحية الثانية التي دخلت مرحلة التدريب هي ـ مريض الوهم ـ لموليير يخرجها فخري العقيدي ويقوم بتمثيل ادوارها ازادوهي صاموئيل . سمر محمد . انعام البطاط . عادل عثمان

وقد سبق لهذه المسرحية ومسرحيات موليير الاخرى ان قدمت في العراق والوطن العربي مرارا .

اما المسرحية الثانية فهي ـ ياحوته يامنحوته ـ مسرحية للاطفال ينتظر عرضها في يوم الفن وتكون باكورة عروض المسرح الجوال الذي اوشك العمل فيه على الانتهاء والمسرحية غنائية اعدها كريم العراقي ويخرجها سليم الجزائري .



خارج حدود القطر

تعود الفرقة القومية من صنعاء بعد ان شاركت في الاسبوع الثقافي العراقي بعرض مسرحيتها ـ ليلة من الف ليلة ـ وهي من تاليف فلاح شاكر واخراج سامي عبد الحميد . وهذه هي المشاركة الثانية للمسرحية بعد عرضها في القاهرة الشهر الماضي . وينتظر ان تشارك المسرحية في نشاطات الاسبوع الثقافي العراقي في الجزائر الشهر الحالي .

والمسرحية الثانية التي سوف تعرض خارج حدود القطر هذا الشهر هي مسرحية الاميرة والنرجس لمخرجها سعدون العبيدي وبذلك يسجل مسرحنا هذا العام اكبر مساهماته خارج حدود القطر متمنين ان تخضع هذه المشاركات الى تنظيم اكثر دقة في العام القادم من اجل ان يحقق مسرحيونا حقهم في الانتشار خارج حدود الوطن وان لايؤثر ذلك على حركة المسرح داخل القطر في الوقت نفسه .



■ في منتدى المسرح ■

مرحبا ايتها الطمأنينة

■ قحطان جاسم جواد

ـ مرحبا ايتها الطمأنينة ـ نص مسرحي الفه الاديب العراقي جليل القيسي ويخرجه لمنتدى المسرح عزيز خيون وينتظر عرضه على قاعة المنتدى ابتداء من الخامس والعشرين من الشهر الحالي . يقوم بدوري البطولة عواطف نعيم ومجيد رشيد .

■ سبب اختياري هو لان النص عراقي .. وانا بطبيعتي منحاز جدا للنص العراقي وللكاتب العراقي بالذات واعتقد (وهو اعتقاد يشترك فيه الفنانون المسرحيون العراقيون جميعهم) انه لايمكن ان يكون لنا مسرح جيد بدون نص عراقي جيد . واخراج عراقي . وعلى ارض عراقية :

■ ماذا عن اسلوب الاخراج ؟

ـ ليس هناك اي اسلوب محدد للاخراج .. لان الاسلوب الذي سانفذ به عملي الجديد يصب في نفس الهاجس الاخراجي الذي عشته سابقا في اعمالي .. لكنه هذه المرة يختلف بطريقة المعالجة والعرض والتناول والاسلوب يرتكز بدرجة اسس على الاهتمام الشديد بالممثل وبحركته وايماءاته .

■ وما الذي اكتشفته خلال العمل ؟

ـ اكتشفت ان النص العراقي هو اقرب للفهم من الكثير من الكتابات الاخرى .. وهو نص غني .. يقدم الكثير من المعالجات التي يمكن ان توصل النص الى المرتبة التي نطمح اليها وترضي المشاهد من خلال عمل نتوسم فيه مميزات التجديد في رؤية النص وطبيعة الحوار وترجمته لا بالشكل الفوتغرافي وانما بشكل يوصل الكلمة ذات المدلول الواحد بحيث تعطي مدلولات متعددة . اما بقية الامور فقد جاءت متطابقة لتصوراتي .. لاني اناقش النص والامور العامة مع الكادر قبل التنفيذ .. واقوم بتهيئة كل شيء قبل العمل .

■ من هم فريق العمل ؟

ـ العمل فيه شخصية محورية اساسية ستؤدي دورها الفنانة ـ عواطف نعيم ـ وهناك شخصية ساعي البريد وهو دور ـ ضيف شرف ـ سيمثله الفنان ـ مجيد رشيد ـ صممت ديكور المسرحية الفنانة ـ هيفاء الحبيب ـ وقد اخترت انا الموسيقى التصويرية .

■ اراك تعتمد على نفس الوجوه الفنية في غالبية اعمالك ؟

ـ ليس هناك سبب شخصي وراء الاختيار !! لكن لو رأيت مخطوطة المسرحية التي بعثها لي المؤلف لوجدت الهامش الذي كتبه عليها وهو يطلب اداء الشخصية من قبل الفنانة ـ عواطف نعيم ـ وعند استلامي النص حاولت ان اضع هذه الملاحظة وراء ظهري ـ لكن بعد قراءتي للنص وجدت ان اختيار المؤلف كان في محله لان ـ عواطف ـ بامكانها ان تقوم بهذا الدور لما تتميز به من مميزات معروفة لدى الاخرين .

■ كيف تنظر لموقع الممثل في العمل المسرحي

ـ هو العنصر الاساس في العمل .. لاسيما بالنسبة لي .. لاني اعشق الممثل واعتبره الغاية والوسيلة .. وهو القيمة الكلية للعمل .. وعليه يتوقف نجاح او فشل المسرحية .

■ وكيف تعاملت مع النص ؟

ـ في كل تجاربي السابقة علاقتي مع النص ليست علاقة مصالحة بل هي محاولة لاختراق حواجزه .. لااتقدم منه وانا في حالة استسلام له بل اكون ندا له لكي اكتشف مكنوناته .

ان قراءتي الثانية للنص توازي لغة الكتابة ولغتي هي الحركة والايماءة والصوت والتعبير والضوء والمكان ..

■ وما هو موقف المؤلف من ذلك ؟

ـ انه مستريح جدا .. لانه على علم بكل خطواتي .. ولا اقدم على خطوة دون موافقته اضافة الى ذلك فموقفي هذا ينبع من فلسفة خاصة بي هي انني لست منفذا للنص حسب بل انني مخرج ووظيفة المخرج خطيرة جدا .. وانا اذا لم احقق لغة ثانية ـ توازي لغة الكتاب ـ يشعر بها المتلقي اكون قد خسرت العمل واصبحت منفذا وليس مخرجا !!

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير/الكويت ■

■ افقي ■

١ ـ مرور ـ محدود ـ مفرح
٢ ـ تقدم عليه المسرحيات ـ خراب
٣ ـ لمس ـ عامل القوة في الرياضيات ـ بعير ـ من الجواهر ـ بسط
٤ ـ اتاسف ـ للنهي ـ ضجر ـ حير (معكوسة)
٥ ـ للتعريف ـ شاعر يوناني له ملحمتي (الالياذة والاوديسة) ـ بحر (معكوسة)
٦ ـ حرف مكرر ـ حرف جر ـ رجاء (معكوسة) ـ زار ـ نجيع
٧ ـ عاشق (معكوسة) ـ مخيف
٨ ـ عتاب ـ غزال (معكوسة) ـ انتفاخ (معكوسة) ـ تضجر (معكوسة)
٩ ـ رخام (معكوسة) ـ تراب
١٠ ـ للاستفهام ـ سقي ـ يدعونك به ـ وشا ـ لمس
١١ ـ صلح ـ احد الصحاح الستة في الحديث ٨٢٤ ـ ٨٨٦ ! يجب ان نكتمه
١٢ ـ نوع من الغناء ـ صنو ـ نهض ـ عشق
١٣ ـ غير ناضج ـ ١/٢ يقين ـ عابر ـ مادة مميتة ـ صوت الانفجار (معكوسة)
١٤ ـ منافق ـ عنان الفرس
١٥ ـ ابو البشر ـ وقور ـ صد

■ عمودي ■

١ ـ قذف ـ عيد ـ مضجر او مزعج
٢ ـ يعلو جسم الجمل ـ حدائق وحقول
٣ ـ صلح ـ ارشد ـ طريق ـ اسم موصول ـ صنو
٤ ـ سيف ـ عبر ـ علقم ـ عاصمة امريكية لاتينة
٥ ـ نسب ـ دولة اوربية ـ ١/٢ قاسم
٦ ـ في البيضة ـ للتمني ـ ضروري ـ قهوة ـ حرف مكرر
٧ ـ جمال مبعثرة ـ آسف
٨ ـ كامل ـ خير وبركة ـ بت ـ زارت
٩ ـ فاقد زوجته معكوسة ـ بارع
١٠ ـ مناص ـ حرف اقتناع لاقتناع ـ عبرا ـ كثير ـ اداة شرط
١١ ـ بسط ـ دولة امريكية لاتينة (معكوسة) ـ قاس النبض
١٢ ـ عملاق ـ اداة عطف ـ بحر ـ شجاع
١٣ ـ ما نكتمه ـ من الوالدين ـ زورق ـ حرف موسيقي ـ حرف جر .
١٣ ـ طويل ـ غليه ـ
١٥ ـ اسف ـ ضاري ـ محسن

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد/ صرافية ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسألة الماضية

■ ايرانيون هاربون الى قبرص يؤكدون :

النظام الايراني فشل في عملية التحشيد للعدوان على العراق

■ نيقوسيا/واع : اكد عدد من الايرانيين وصلوا الى نيقوسيا اخيراً هرباً من جحيم النظام الايراني فشل عملية التحشيد التي يدعو اليها النظام بهدف شن عدوان جديد على العراق .

وقال هؤلاء في احاديث ادلوا بها لمراسل « واع » في نيقوسيا انه رغم كل محاولات الضغوط والاغراء والقمع فان نظام خميني فشل في تحقيق خططه التي كان يسعى اليها في عملية التحشيد المذكورة وإرسال الناس الى جبهات القتال ضد العراق بعد ان تاكد لغالبية الشعوب الايرانية ان استمرار هذه الحرب لا مبرر له على الاطلاق .

وقال المواطن الايراني الهارب ميثم عواد من الاحواز انه تمكن من الفرار من ايران والوصول الى قبرص بانتظار الذهاب الى بلد اخر لانه لا يريد الاشتراك في الحرب العدوانية ضد العراق لانه بلد عربي مثلنا نحن أهل عربستان الذين نعيش حياة ذل واضطهاد ويعتبرنا النظام الايراني مواطنين من الدرجة الثانية ، حيث نعيش باغنى مناطق ايران بينما نحن الافقر بين الشعوب الايرانية .

وقال ان نظام خميني لا يثق باهل عربستان وبشكل خاص اهل الاحواز ، حيث هناك الآلاف منهم معتقلون بدون اي سبب سوى لانهم من اصل عربي .

واضاف ان النظام الايراني يتحدث عن حشد اعداد كبيرة على جبهات القتال ولكنه في الواقع يواجه ازمة كبيرة في هذه العملية بسبب رفض الشباب المثقف الانخراط في هذا التحشيد لانه بات على قناعة تامة انه لم يعد هناك اي مبرر لاستمرار هذه الحرب بعد ان جلبت الويلات والكوارث على الايرانيين مما دفع السلطة القمعية الى اغلاق الجامعات والمدارس الثانوية والمعاهد الفنية وارغام الطلبة على التوجه الى الجبهة عنوة وبالقسر .

وقال الايراني الهارب محسن ادريس انه بعد كل معركة كبيرة ضد العراق تواجه ايران كارثة جديدة جراء العدد الكبير من القتلى والجرحى والدمار موضحاً انه تبعاً لذلك فقد بدات الأصوات ترتفع علناً في ايران وهي تطالب بوقف هذه الحرب واللجوء الى طاولة المفاوضات .

واضاف ان الايرانيين عادوا اليوم الى عصور التخلف والفقر بسبب انتشار الرشاوى بين كبار المسؤولين في النظام مشيراً الى انه لايمكن انجاز اية معاملة إلا بدفع الرشوة .

وقال المواطن الايراني ابراهيم علي من مشهد لمراسل « واع » انه قرر الفرار من ايران بعد ان قتل ثلاثة من اشقائه واربعة من ابناء عمه في الحرب حيث بقي هو الوحيد لوالده وعمه فطالبوه بالفرار مهما كلف ذلك .

وقال زكي فرح من مشهد ايضاً انه لم يعد يتحمل الحياة في بلد يتسلط عليه اناس جهلة هدفهم قتل اكبر عدد ممكن من ابناء شعوبهم وهم يعرفون ان حربهم ضد العراق خاسرة بالنتيجة .

■ المؤتمر الوزاري لاوبك ■

إتجاه للمحافظة على الأسعار وسقف الانتاج

■ فيينا/واع : اشارت مصادر نفطية مقربة من مؤتمر اوبك المعقود هنا حاليا الى ان هناك اتجاها لدى وزراء النفط بالمحافظة على إتفاق المنظمة للمؤتمر الاخير الذي عقد في حزيران الماضي بشان السقف الانتاجي والاسعار .

وقالت المصادر لمراسل وكالة الانباء العراقية امس ان الوزراء يفضلون المحافظة على السقف الحالي وهو ستة عشر مليون وستمائة الف برميل يوميا بالسعر البالغ (١٨) دولاراً للبرميل وابقاء العراق مستثنى .

ويذكر ان الوزراء الذين بداوا مؤتمرهم الاعتيادي ، الاربعاء الماضي ، يعقدون منذ يوم امس الاول مشاورات ثنائية وجماعية بهدف تقريب وجهات النظر بشان القضايا المطروحة .

نصف مليون بريطاني لايجدون سقفا يأويهم

■ لندن/واع : ذكرت احصائية نشرت في لندن امس ان ٥٠٠ الف شخص في بريطانيا لايجدون لهم ماوى مناسبا للسكن حتى ان بعضهم لايجد سقفا يعيش تحته .

واوضحت منظمة المشردين البريطانية في احصائيتها ان ٥٣ الفا و٥٠٠ عائلة عاشت دون ماوى خلال الاشهر الستة من العام الحالي .. رغم ان الحملة الوطنية لمساعدة المشردين تؤكد ان العدد الحقيقي لهذه العوائل المشردة يعادل خمسة اضعاف .

وقالت المنظمة ان ازمة المشردين تفاقمت لدرجة انها لم تعد تشمل اناسا يعيشون في ظروف معينة بل اصبحت مشكلة اجتماعية اخذت تتسع يوما بعد يوم .

وانتقدت المنظمة الخطة الجديدة المقترحة للحكومة البريطانية بنقل مسؤولية الدور والشقق الحكومية من مجالس البلدية الى هيئات القطاع الخاص مشيرة الى ان هذه الخطة ستلحق الضرر بالعوائل التي تعيش في هذه الدور لان عليها في هذه الحالة دفع الايجارات الجديدة التي يفرضها القطاع الخاص وهي ايجارات خيالية بالنسبة لهذه العوائل التي تنتمي الى الطبقة العاملة والفقيرة .

لجنة لاغاثة منكوبي السيول في لبنان

■ بيروت/كونا/واع : شكل رئيس الوزراء اللبناني بالوكالة الدكتور سليم الحص امس لجنة تضم مؤسسات وهيئات انسانية دولية ومحلية لاغاثة عشرات الآلاف من السكان اللبنانيين الذين شردتهم السيول في عدد من المناطق الواقعة الى الشمال الشرقي من بيروت .

وذكرت مصادر رسمية ان الحص اجتمع الى وزير الداخلية الدكتور عبدالله الراسي وبحث معه الامكانيات المتوفرة لاغاثة السكان الذين جرفت السيول والامطار منازلهم وحقولهم كما دمرت عشرات الجسور التي تربط بين القرى في عكار والبقاع وجبيل .

وكانت الأمطار التي هطلت خلال الاسبوع قد تحولت الى سيول جارفة ادت الى مصرع وجرح عدة اشخاص .. كما جرفت السيول عددا من السيارات مع ركابها .

وادت الى قطع طرق الامدادات لعدد كبير من القرى وجرى تزويد سكانها بالمواد الغذائية والبطانيات بواسطة مروحيات للجيش اللبناني التي قامت بعشرات الطلعات لاغاثة المنكوبين .

تقرير

■ الجمعية العامة تتبنى عدة قرارات ■

إدانة سياسة الكيان الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة

■ الدعوة الى عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط ■

■ الامم المتحدة/ رويتر : دعت الجمعية العامة للأمم المتحدة من جديد الى عقد مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة تشارك فيه الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي ومنظمة التحرير الفلسطينية .

وإتخذ القرار باغلبية ١٢٤ صوتا مقابل ثلاثة اصوات وامتناع ٢٢ عن التصويت ، وقد عارضت القرار ، اسرائيل ، والولايات المتحدة وهندوراس . وكان هذا القرار احد عدة قرارت للجمعية العامة بشان الشرق الاوسط ومماثلا لقرار اقرته الجمعية في الاونة الاخيرة بشان القضية الفلسطينية .

واشار القرار ـ الذي تبنته ١٧ دولة عربية وقدمه الاردن الى منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها ، الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني ، .

وجاء في القرار ان عقد مؤتمر للسلام تحت اشراف الأمم المتحدة هو ، الطريق المناسب للتوصل الى تسوية سلمية شاملة وعادلة للقضية الفلسطينية بما يكفل استعادة الاراضي العربية المحتلة والتوصل الى حل للمسالة الفلسطينية بجميع جوانبها .

واكد قرار اخر تمت الموافقة عليه باغلبية ٩٩ صوتا مقابل ١٩ صوتا وامتناع ٣٣ عضوا عن التصويت اقتناع الجمعية العامة بان المسالة الفلسطينية هي لب الصراع في الشرق الاوسط .

وادان القرار استمرار احتلال ، اسرائيل ، لاراضي فلسطينية واراض عربية اخرى من بينها القدس وطالب ، اسرائيل ، بالانسحاب فورا ودون شروط من كل الاراضي التي جرى احتلالها في حرب عام ١٩٦٧ .

وادان القرار نفسه اعتداءات ، اسرائيل ، وسياساتها وممارساتها ضد الشعب الفلسطيني وكذلك فرض قوانينها وسلطتها على المناطق المحتلة .

واجري تصويت منفصل على فقرة تقول ان اتفاق التعاون الاستراتيجي بين ،اسرائيل، والولايات المتحدة بالاضافة الى إمدادها بالاسلحة والمساعدات الاقتصادية الامريكية بما في ذلك اتفاقية ابرمت في الاونة الاخيرة للتجارة الحرة بين الجانبين شجع ، اسرائيل ، على مواصلة سياساتها وممارساتها العدوانية والتوسعية ، .

وقد وافق على هذا الجزء من القرار ٦٤ صوتا ضد ٣٣ وامتناع ٤١ عن التصويت .

وباغلبية ٨٢ صوتا ومعارضة ٢٣ وامتناع ٤٣ عن التصويت وافقت الجمعية العامة على قرار قال ان ، اسرائيل ، ليست عضوا محبا للسلام ودعا من جديد الدول الى تطبيق مجموعة من العقوبات عليها من بينها قطع العلاقات الدبلوماسية والتجارية والثقافية معها .

ودعا القرار ايضا جميع الدول لان ، توقف فورا كل التعاملات الفردية والجماعية ـ مع ، اسرائيل ، من اجل عزلها بشكل شامل في كل المجالات .

وقال قرار اخر تمت الموافقة عليه باغلبية ١٤٠ صوتا ومعارضة ثلاثة اصوات وامتناع سبع دول عن التصويت ان قرار ، اسرائيل ، بفرض سلطاتها القضائية والادارية على القدس غير قانوني وعلى ذلك فهو لاغ وباطل .

واعرب القرار عن اسفه لقيام بعض الدول بنقل مقرات بعثاتها الدبلوماسية الى القدس منتهكة قرار اتخذه مجلس الامن الدولي في عام ١٩٨٠ بعد ان اقرت ، اسرائيل ، قانونا بجعل القدس عاصمتها .

واعترضت على هذا القرار ، اسرائيل ، وكوستاريكا والسلفادور وامتنعت عن التصويت عليه الولايات المتحدة والكاميرون وساحل العاج وهندوراس وهايتي وليبيريا وملاوي .

وكان من بين الدول التي امتنعت عن التصويت على القرار الخاص بالدعوة الى عقد مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط عشر دول من دول المجموعة الاوربية هي بلجيكا وبريطانيا والدنمارك وفرنسا والمانيا الاتحادية وايرلندا وايطاليا ولوكسمبورغ وهولندا والبرتغال وقد صوتت اليونان واسبانيا لصالح القرار .

وقال المندوب الدنماركي اولي بيرينج متحدثا نيابة عن اعضاء المجموعة الاوروبية ان المجموعة تؤيد بقوة كل التحركات التي من المرجح ان تؤدي الى تحسن إحتمالات عقد مؤتمر لاحلال السلام في الشرق الاوسط في وقت مبكر .

ولكنه قال انه في ظل عدم وجود اتفاق بين كل الاطراف المعنية فان اعضاء المجموعة لايستطيعون ان يؤيدوا بشكل كامل قرار الجمعية العامة بهذا الشان .

الامارات العربية تدعو الى تنفيذ القرار ٥٩٨

■ ابوظبي/ا.ش.ا : اكدت الامارات العربية المتحدة مجدداً امس ضرورة العمل على تنفيذ قرار مجلس الأمن رقم ٥٩٨ في اسرع وقت لوضع حد للحرب العراقية ـ الايرانية .. وحثت في هذا الصدد الصين الشعبية باعتبارها احدى الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الامن على بذل الجهود من اجل تنفيذ القرار المذكور .

جاء ذلك خلال اجتماع راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة أمس مع يانج نوه مدير ادارة غرب آسيا وشمال افريقيا بوزارة الخارجية الصينية الذي يزور الامارات حاليا .

وذكر مصدر مسؤول بوزارة الخارجية لراديو ابوظبي بان الجانب الصيني اكد استعداد بلاده للعمل على تحقيق هذا الهدف وبذل الجهود الممكنة من خلال مجلس الأمن الدولي . كما اعرب الجانب الصيني عن استعداده لمناقشة اي مشروع قرار جديد في مجلس الامن لتعزيز سبل تنفيذ القرار رقم ٥٩٨ .

بطرس غالي :

مصر حريصة على معاهدة الدفاع العربي المشترك

■ الدوحة/ا ش ا : اكد الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية حرص مصر على تحقيق الاهداف التي استهدفها ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك .

وقال الدكتور غالي في حديث لصحيفة (الشرق) القطرية امس انه قد ان الاوان للتوصل الى صيغة تعيد الالتزام الفعلي لمواثيق الجامعة العربية ونصوص اتفاقية الدفاع المشترك .

واضاف ان قمة عمان حققت نجاحا على الطريق الصحيح .. طريق الوفاق والتضامن والاجماع العربي .

هزة أرضية تضرب فارس الايرانية

■ طهران/واع : تعرضت مدينة فيروز اباد بمحافظة فارس الايرانية امس الى هزة ارضية .

وذكرت الانباء ان الهزة حدثت فجر امس وقوتها ٤/١ على مقياس ريختر المكون من تسع درجات .

واضافت الانباء ان عدة قرى محيطة بمدينة فيروز اباد قد تعرضت هي الاخرى للهزة الارضية إلا ان السلطات الايرانية لم تذكر حجم الخسائر التي نجمت عنها .

■ منظمة المؤتمر الاسلامي ■

المصري التقى بيرزاده

■ عمان/ ا ش ا : إجتمع السيد طاهر المصري وزير خارجية الاردن مع السيد شريف الدين بيرزادة الأمين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي وصل امس الى عمان في زيارة تستغرق يومين .

وذكر راديو عمان ان المباحثات تناولت الاستعدادات والترتيبات المتعلقة بعقد المؤتمر القادم لوزراء خارجية دول منظمة المؤتمر الاسلامي المزمع عقده في العاصمة الاردنية خلال شهر اذار المقبل .

■ منظمة اليونسكو ■

ضم مواقع اثرية جديدة الى قائمة التراث العالمي

■ باريس/واع : قررت لجنة التراث العالمي المنبثقة عن منظمة التربية والعلوم والثقافة التابعة للامم المتحدة (اليونسكو) في ختام اجتماعاتها امس الاول ضم عدة مواقع اثرية جديدة الى قائمة التراث العالمي .

واعلنت اليونسكو ان من بين هذه الاثار هي سور الصين العظيم والمجمع المعماري الذي يضم قصر ويستمنستر وكنيسة القديسة مرغريت في بريطانيا وحديقة كليمنجارو الوطنية في تنزانيا وقصر اية بن هدو في المغرب الذي تم تصميمه على نمط حياة شعب الصحراء في جنوب المغرب وموريتانيا .

ومن جهة اخرى اعتمدت اللجنة ميزانيتها لعام ١٩٨٨ والتي بلغت ٢ مليون و٦٩٠ الفا و٧٢٠ دولارا امريكيا .

تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات ★ تتمات

مجلة الدستور

تتمة المنشور على ص ١

واضافت المجلة في مقال كتبه الصحفي الايراني علي نوري وتنشره في عددها الذي يصدر هنا غدا بان حالة من القلق تسود المجتمع الايراني الذي يستمع كل يوم لاقوال امراء حرب خميني ومنهم من يبشر الناس باقتراب موعد ضرب واشنطن واخرون يقسمون ويتعهدون بتدمير المدن الخليجية كما يؤكد الصحفي الايراني بان هؤلاء جميعهم مصابون بامراض عقلية ويحتاجون الى رعاية طبية خاصة .

واشارت (الدستور) بسخرية الى ساحة التحرير في العاصمة طهران والتي تم تحويل حوض الماء فيها الى قاعدة بحرية لاجراء مناورات عسكرية بشكل مسرحي فيها من قبل حرس خميني وكذلك في بحيرة اصطناعية اقيمت في ملعب كرة القدم .

وقالت ان هؤلاء يعتبرون حوض ساحة التحرير خليجا وبحيرة ملعب كرة القدم محيطا يمكن السيطرة عليهما بسهولة .

واضافت المجلة ان القوات الايرانية تجري مناوراتها المسرحية في الحوض والبحيرة لانها لا تستطيع تنفيذ مناوراتها في الخليج العربي في الوقت الذي يسيطر العراق فيه على سماء الخليج العربي .

اضرابات

تتمة المنشور على ص ١

سقطوا خلال المصادمات التي وقعت بين اهالي المخيم والقوات الصهيونية يوم امس الاول .

وفي غضون ذلك ذكر راديو العدو الصهيوني ان حظر التجول فرض على مخيمي عسكر والفارعة القريبين من مدينة نابلس اثر تعرض السيارات العسكرية الصهيونية الى رشق بالحجارة واشعال النيران في اطارات السيارات ووضع الحواجز على الطرق الرئيسية المارة بالقرب من المخيمين .

وفي قطاع غزة المحتل تتواصل عمليات الاحتجاج والاضراب العربية ضد المجازر الصهيونية لليوم الرابع على التوالي ، حيث ساد منذ صباح امس الاضراب العام مدن القطاع وقراه في وقت مايزال حظر التجول ساري المفعول على مخيم جباليا شمالي غزة الذي تحاصره القوات الصهيونية وتمنع دخول المواد الغذائية اليه .

وفي تطور لاحق ذكرت وكالة الصحافة الفرنسية ان خمسة مواطنين فلسطينيين اصيبوا بجروح عندما اطلقت قوات الاحتلال الصهيوني عليهم النيران في قطاع غزة المحتل .

وكانت منظمة التحرير الفلسطينية قد دعت يوم امس الشعب الفلسطيني الى اعلان الاضراب العام في الاراضي المحتلة احتجاجا على الممارسات الصهيونية .

جاء ذلك في رسالة وجهها السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية الى الهيئات الوطنية الفلسطينية العاملة داخل فلسطين المحتلة كما طالبت اللجنة الدولية للصليب الاحمر بالتدخل للافراج عن المصابين المعتقلين لدى القوات الصهيونية .

حقد الاعداء

تتمة المنشور على ص ١

من اجل ان يبقى عزيزاً ، وتبقى مدنه وقراه عامرة زاهية ، ويبقى شعبه آمنا مستقراً ، ولن يحصد اعداؤه سوى اشواك الهزيمة ومرارة الخذلان .

فليس ثمة انسان في العراق الا ويدرك انه وطن يستحق الدفاع عنه ، ومادام اعداؤه يريدون اندحاره ، فليس ثمة للعراقيين من خيار سوى ضرب اولئك الاعداء ، وتدميرهم ، وتبديد اوهامهم ، واحباط جميع نواياهم الشريرة ، مهما كلف ذلك من تضحيات وتطلب من ثمن ، فلا تضحية اعز من العراق ، ولا ثمن اغلى منه ، والويل للاعداء الحاقدين .

عالم 🌐 فسيح

انشاء محطة علمية في عمق الكاريبي

■ نيويورك/واع : اعلنت الادارة الأمريكية المكلفة بالمحيطات ، والجو مؤخرا عن انشاء محطة في عمق بحر الكاريبي متطورة الصنع وقد اطلق عليها اسم اكواريوس .

وتتكون المحطة البحرية اكواريوس من ثلاث مقصورات تتسع لستة اشخاص ، ويبلغ طول المحطة ١٣ مترا ، كما يبلغ عرضها ٤ امتار وعلوها ٥ امتار .

ومهمة اكواريوس تتعلق بعلم الاسماك وعلم المحيطات والهندسة البحرية ، بالاضافة الى ان العلماء الذين يعملون داخلها سيتطرقون كذلك لدراسة الاسباب التي تؤدي الى تغيير لون المرجان الموجود في البحر الكاريبي .

مجموعة من القوارب الصغيرة يتطلع ركابها الى غرق احدى السفن في بحر نيوزيلندا الشمالي امس .

الصورة بالراديو ■

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

تهريب عروس في حقيبة سفر

■ القاهرة/واع : عثرت اجهزة الامن المصرية في ميناء السويس على فتاة داخل حقيبة كبيرة حاول راكب مصري تهريبها الى داخل البلاد على ظهر احدى البواخر .

وكان المواطن المصري يعمل في احدى الاقطار العربية وتزوج من فتاة يمانية دون موافقة اهلها فلم يتمكن من العودة بها الى مصر لعدم استطاعته استخراج جواز سفر لها فهداه تفكيره الى وضع عروسه داخل حقيبة كبيرة اصطحبها معه على ظهر باخرة من جدة الى السويس لمدة ٣٦ ساعة . وقررت احدى محاكم السويس المختصة حبس المواطن واعادة الفتاة الى ذويها .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

كسوفان وخسوفان للشمس والقمر

■ القاهرة/واع : اكدت الحسابات الفلكية المصرية حدوث كسوفين للشمس وخسوفين للقمر في مصر خلال العام المقبل .

وحددت الحسابات الفلكية الساعة السادسة و١٢ دقيقة في الثالث من اذار المقبل لحدوث اول خسوف للقمر وتستمر رؤيته في القاهرة لمدة (٦) دقائق فيما يحدث الكسوف الاول للشمس في الساعة الرابعة و٢٢ دقيقة صباح الثامن عشر من الشهر نفسه ، ويستمر لمدة نصف ساعة بعد شروق الشمس .

اما الخسوف الثاني للقمر فسيكون جزئيا ويحدث في الساعة الواحدة وخمس دقائق ظهر السابع والعشرين من حزيران اما الكسوف الثاني للشمس فسيكون كليا بدءا من شروقها في الحادي عشر من ايلول ثم وتتم رؤيته لمدة اربع ساعات كاملة .

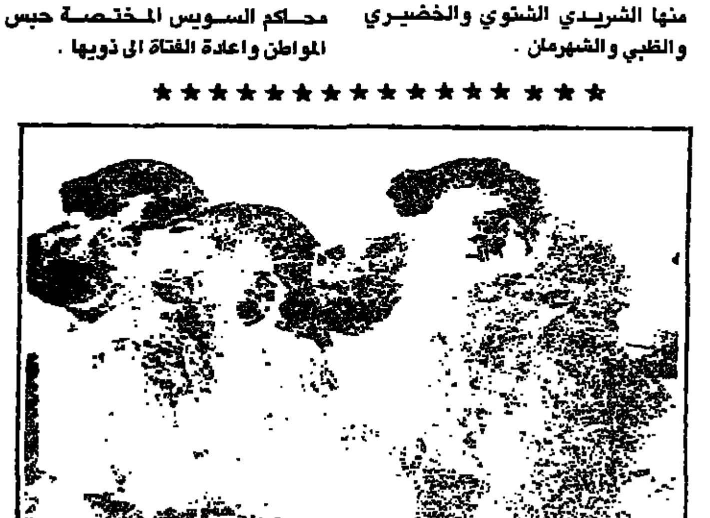
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

مسابقة دولية لصيد الطيور المهاجرة

■ القاهرة/واع : بدات في محافظة الشرقية بشمال شرقي القاهرة المسابقة الدولية الثانية والعشرين لصيد الطيور المهاجرة بمشاركة اكثر من الفي صياد من مختلف الاقطار العربية والدول الاوربية .

ففي مثل هذا الوقت من كل عام تقوم الطيور بهجرة جماعية من غرب اوربا هربا من الصقيع والبرودة بحثا عن الشمس الدافئة في هذه المنطقة التي تضم مسطحات مائية واسعة تصل مساحتها الى حوالي ١٠ الاف فدان . وتضم الطيور المهاجرة انواعا عديدة منها الشريدي الشتوي والخضيري والظبي والشهرمان .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



■ باريس : عائلة من القردة في حديقة حيوانات فينتنز في باريس يتعلق افرادها للاحتماء من البرد القارص .

■ الصورة بالراديو ■

★ ★ ★ ★ ★ ★

صنع قلم الكتروني

■ باريس/واع .. توصلت اخيرا احدى الشركات الفرنسية الى صنع قلم الكتروني لم يسبق له مثيل .

وفوائد هذا القلم الجديد تتمثل ان تكتب اي رقم او عملية حسابية تريد حلها على ورقة عادية يسجلها القلم على الشاشة الصغيرة المزود بها التي تمكن من قراءة الارقام بشكل واضح .

والفرق بين هذا القلم والالة الحاسبة الصغيرة المنتشرة في الاسواق هو ان القلم الجديد يساعد على حفظ الارقام من النسيان التي تم كتابتها على الورق ولن يدخل القلم الالكتروني الاسواق قبل عام ١٩٨٩ .

هكذا من الأصل

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



الجدار الحر

حين كنا في « الجامعة » . وكانت اصواتنا ترتفع اثناء الحوار والمجادلة . كنا نسمع . بغتة . من يهتف بنا من بين صفوفنا :

ـ اخفضوا اصواتكم يارفاق فللجدران آذان .

كان يؤلمنا ويؤرقنا . كما يؤلم ويؤرق الملايين في كثير من البلدان حتى اليوم . ان يصبح الراي الحر . حبيس الصدور . او ان نجهر به فنغامر بمستقبلنا العلمي . او باكثر منه ـ بكثير !!

في عراق القائد صدام صارت تلك الايام واحداثها مجرد « حكايات » . تروى للاجيال كي تدرك معنى الحرية . وتتذكر كم دفع الاباء والاجداد من اجلها . كم هي غالية وعزيزة تلك التضحيات التي دفعت من اجل وطن حر وشعب حر.. مسؤول عن صيانته ـ (الوطن الحر) ذاته .

قبل ثمانية أعوام كان القائد هنا . في دار الجماهير . بيننا يقول لنا ان نكتب بحرية . بدون خوف او تردد . دعانا حينذاك إلى التمتع . الدائم . بنعمة الحرية . وممارستها خدمة للوطن . وللمبادىء . وللاجيال الآتية .

والآن تثب الحرية . راقصة جذلى . إلى حيث قهر « الحالة » التي اصبحت حكاية منذ يوم (١٧-٣٠) تموز ١٩٦٨ . فالجدران في المعاهد . وفي الكليات تتحول إلى منارات حرية . ولكل من ابنائنا واشقائنا الآن ان يفخر بان (الجدار الحر) ممارسة جسور للحرية . وتمرين طليق . في هواء العراق الطلق . على ممارسة « مسؤولية الحرية » .. كتابة وفعلا .

هي ذي جدران المعاهد والكليات تتحول إلى مرايا للضمائر و(رقم) راهنة تنبض بحرارة الحرية ـ الحياة . ترسم صورة الابهى الطالع من بهاء الكفاح الطويل الذي يقوده المربي الحر الفذ صدام حسين .

وانتم ايها الابناء . ايها الاشقاء . في معاهد وكليات العراق يحق لكم ان تفاخروا الدنيا وتباهوها . ذلك ان راية الحرية تتقدم صوب اذرعكم القوية . لتحملوها . بمسؤولية حمل امانة الوطن . وبناء الوطن . والدفاع عنه .. عن حريته . وامنه ومستقبله . حريتكم . وامنكم ومستقبلكم .

نغبطكم . ونفاخر .. فذي ثمرة من ثمار الجهد الطويل . وصورة مشرقة للغد الأكثر بهاء . حيث الجدران حرة . كما هو كل من في وادي الرافدين ـ وما فيه .

ولأعدائنا الحاقدين نهتف دائما :

الله اكبر وليخسأ الخاسئون .

■ نواف أبو الهيجاء ■



■ من العالم ■

مولد نجم

يؤدي بروس ويليس الشخصية الرئيسية في فيلم « غروب » للمخرج بليك ادوارد . فبعد نجاحه في المسلسل التلفزيوني « ضوء القمر » اتجه ويليس لتادية دور راعي البقر توم ميكس وهو من اشهر الشخصيات التي ذاع صيتها في العشرينات .

لكن هذا النجم الشاب (٣٢ سنة) قرر بعد تذوقه طعم النجاح . ان يتجاوز دوره كممثل في فيلم « الغروب » ليقوم بانتاج وتنفيذ فيلم خاص به . ويفسر لقد عرف ويليس كيف يتحدى الزمن . فهو الأخ الاكبر لاربعة ابناء من اسرة متوسطة . كان حظه وفيرا بان تمكن من متابعة دراسته في مدرسة مونتشير . حيث استطاع بفضل احد اساتذته من التخلص من حالة التأتأة التي يعاني منها منذ طفولته . ويعلق ويليس على ذلك بقوله « لااستطيع منع نفسي من البكاء عندما اسمع طفلا يتأتىء » .

قرر عام ١٩٧٧ بذل المستحيل لتحقيق حلمه بان يكون ممثلا . فقد ظل في نيويورك ثماني سنوات يعمل في احد المطاعم ليكسب عيشه في نفس الوقت الذي كان يشارك فيه ببعض نتاجات برودواي . اما فرصته الحقيقية فقد جاءت عام ١٩٨٤ . عندما وقع الاختيار عليه من ضمن ٣ آلاف مرشح . لتادية دور البطولة في مسلسل « ضوء القمر » .

القاصة والناقدة اعتدال عثمان:

■ معجبة بكتابات محمد خضير

ـ هذه نصوص ابداعية فيها من الشعر رؤاه . وفيها من القصص ماهو محدق بالشعر . او أن الشعر هو الذي يحدق بالقص . كما الغمام الولود . لكنها نصوص ليست شعرا ولا قصا خالصا . وانما تحاول ان تكون كتابة جديدة فحسب .

واسالها .

■ لماذا هذه المزاوجة بين القصة والشعر ؟

ـ اذا كان لنا ان نغير ما بانفسنا . كتابا وقراء . اعني التحرر من اسر الكتابة والتلقي السهل . والاتفاق الضمني بين الكاتب والقارىء او بين الكاتب والناقد . اتفاق غير معلن مفاده ان يمضي كل منهما وفقا لدوره باحثا عن المألوف ويجده . اذا كان لنا ان نغير هذا الذي بانفسنا فاننا قد نجد لزاما علينا ان نغير مألوف عاداتنا في الكتابة والتلقي . وانه لامر عسير لكنه ممكن . ان الكاتب الذي يركن الى اقتناص الصيد الميسور سوف يجد الناقد الذي يؤوب حتما الى امان التصنيف والتبويب وتثبيت معايير ضيقة للانواع الادبية . وليس فيما اقول دعوة الى فوضى الكتابة . او رفضا للمعايير الادبية . او الضبط العلمي . بل على العكس تماما اذ انني شديدة التمسك بما يفرضه العقل العلمي المستنير دون الخضوع الى مقتضيات منهجية ضيقة اسميها محاولة بهدف ان نلقي انفسنا في ذلك الخضم المائج في لجة الكتابة الجديدة وليس هناك ثمة ضمان بالنجاة .

■ أهي محاولة في اطار الغرابة . مثلا ؟

ـ ليست الغرابة . لكنها رؤية واحدة . هي انه يخيل الي ان هذه الرؤية نفسها تحكم اعمالي النقدية كذلك . اذ اتصور نفسي مشتركة مع النقاد الذين اتناول اعمالهم بالدراسة في رؤية واحدة . تؤرقني همومهم . واتطلع معهم الى الآفاق الفكرية والابداعية التي يتطلعون اليها . اذن هي رؤية واحدة تتجلى احيانا بشكل الدراسة النقدية .

كل مايهمني ان يصبح الشكل مجالا لاحتواء الرؤية وتجسيدها بصرف النظر عن اقتراب هذا الشكل من القصيدة او من القصة .

■ ما هي مصادر ثقافتك القصصية ؟

ـ متعددة . وهي مزيج من الفنون السمعية والحركية . فكل مايمكن ان يتجسد بصورة فن هو مصدر ثقافة . اما عن المصادر المحددة .. فقد قرات النصوص الاساسية من التراث . وكتب المتصوفة والسير الشعبية على وجه الخصوص . وانا لا اكف عن القراءة . بل اعيد قراءة كتب السير بين الحين والآخر . اما من ناحية الادب الحديث فاني بحكم الدراسة قد تخرجت من قسم اللغة الانكليزية بجامعة القاهرة . وقد شكلت الاعمال الادبية الشعرية والقصصية والروائية في الادب الغربي جزءا مهما من دراستي في هذه المرحلة . وانا اوالي الاطلاع على مايستجد في مجال الرواية في الخارج .

■ من اي جيل تصنفين نفسك ؟

ـ هذا سؤال قد يبدو محرجا . ولكني لا ابالي . إن وجداني الثقافي والفكري تشكل في مرحلة الخمسينات والستينات . لذلك انا من ابناء الحلم القومي . بكل ماتحمله هذه الكلمة من معان سياسية وثقافية وفكرية . وبكل ماتعنيه من امجاد عربية وانكسارات ايضا .

■ الا ترين ان الحضور النسوي في مصر في الحياة الثقافية المصرية . لايتناسب مع سعة هذه الحركة هناك ؟

ـ ربما يكون هناك انقطاع في تعريف الكاتبات الجديدات . او عدم معرفة او انتشار اعمالهن في الوطن العربي . ففي دراسة لي بعنوان « الفتاة المصرية والكتابة » تبين لي ان الفتيات الكاتبات يمتلكن طاقات هائلة من الابداع . ومن حيث التقييم الفني لاعمالهن وجدت انها ترقى الى مستوى القصة في العالم العربي بل بعضهن احيانا يتجاوزن المستوى العادي للكتابة . ومن بين هذه الاسماء هناك سلوى بكر . وسهام بيومي . وسحر توفيق وهن من الجيل الذي يلي جيلي .

■ ومن هم في جيلك ؟

ـ انا من جيل سكينة فؤاد . ولو انها اكبر مني سنا !!ـ

لكننا نلتقي في الهم وفي الرؤية .

■ هل تبلور لديك راي في مستوى القصة العراقية ؟

ـ إنني شديدة الاعجاب بالقاص العراقي المبدع محمد خضير . الذي قرات له عددا من القصص بل كل ماوقع تحت يدي من كتاباته .

قرات شهادة له عن فن الكتابة ورؤيته ككاتب . واعدت قراءتها لاكثر من مرة . لاكتشف رؤيته المبدعة . وقدرته على الاكتشاف لاسيما في اكتشافه لمدينته الصامدة (البصرة) وكيف استطاع بخياله الثر ان يكتشف مدينة اخرى بداخلها .. وكاننا لانعيش المرئي وحده ولكن غير المرئي أيضا .

كما وقعت بيدي مجموعة القاصة عالية ممدوح . واعجبت كثيرا بهذه المجموعة يشدني اليها اسلوب الكاتبة . وقدرتها على النفاذ الى أعمق المشاعر الانسانية . والاهم من ذلك قدرتها على رصد تفاصيل الحياة الشعبية . كذلك قرات للطفية الدليمي . وهي قاصة متمكنة . وناصرة السعدون ولديزي الامير . واظن اننا نشترك في حلم واحد ونتطلع الى آفاق متشابهة بحكم كوننا نمثل المراة العربية وهمومها .

ولا اعني بالطبع ان يعد هذا مبررا وحيدا لاغفال حسن تقنيات ادبية النص

■ هل ترين حقا ان المراة الاديبة هي الاقدر في التعبير عن المراة في الادب ؟

ـ الكاتبة تستطيع ان تعبر عن المراة اكثر . وبنفس القدرة على اكتشاف التفاصيل الدقيقة . التي قد تغيب عن عين كاتب آخر غير موهوب . فالموهبة هي الاساس . ولكن بحكم الضرورة فان المراة حين تكتب الادب فانه لابد ان يكون لها وجهة نظر خاصة او منظور خاص تتناول من خلاله الواقع والتاريخ والاسطورة او الحلم او المجتمع .

فالاختلاف ياتي من زاوية المنظور . اما ادبية النص فليس هناك اختلاف عليه .

■ صباح ناهي ■

■ آخر الأعمال ■

د. داود سلوم

عن آخر اعماله حدثني الدكتور داود سلوم استاذ مادة الادب العربي في كلية الاداب بغداد فقال :

ـ انتهيت من كتاب « قصص شعبية عراقية » مع الدكتور صبري مسلم متناولا فيه قصصا مختلفة تتناول شرائح عديدة من المجتمع والكتاب تحت الطبع كذلك ديوان « الحب العربي » وهو عبارة عن تقويم لشعر الغزل العربي القديم ..

لدي ايضا كتاب « اثر الحكاية التراثية العربية في الحكايات الأجنبية » وهو دراسة مقارنة لاثر الادب العربي في الآداب الأخرى وهناك كتاب تحقيق عنوانه « نونية الكميت بن زيد الأسدي » بالاشتراك مع السيدة سناء البياتي والكتاب اضافة الى النص المحقق يحتوي دراسة في طبيعة المخطوطة والخلافات الموجودة في الطبعات القديمة للقصيدة .

كتاب اخر تحت الطبع عنوانه « شعر تدليل الاطفال عند العرب » يتضمن اشعارا مما تدلل الامهات به اطفالهن من مثل .

ياحبذا ريح الولد
ريح الخزامى في البلد

والكتاب انجزته ايضا بالاشتراك مع السيدة سناء البياتي ولدي كتاب آخر تحت الطبع عنوانه « العلاقات العربية الافريقية في التاريخ واللغة والأدب » وهو كتاب ضخم بـ ٤٠٠ صفحة يتضمن دراسة مقارنة في اثر العرب بافريقيا .

انتهيت ايضا من بحث كلفت به من دار آفاق عربية سلسلة الدراسات المقارنة عنوانه « ترجمة التراث العربي القصصي الى اللغات الاوربية » والبحث معد للنشر في مجلد من بحوث اساتذة اخرين .

وبالاشتراك ايضا مع الدكتورة الاسبانية لوث غارسيا كاستانيون انتهيت من بحث عنوانه « كتاب الكونت لوكانور والمؤثرات العربية فيه » سينشر قريبا في مجلة التراث الشعبي ..

كما سينشر في عدد من أعداد الموسوعة الصغيرة بحث لي بعنوان « الموشح الاندلسي » بالاشتراك مع الدكتورة لوث كارسيا كاستانيون تناولنا فيه الألفاظ الاسبانية الاجنبية الموجودة في الموشح العربي ويرجعها الى اصولها الاولى بكتابتها بالحرف اللاتيني .

الاعلان وتجميل المدينة

الاعلانات التي تطل علينا بين حين وآخر . لاتجد لنفسها المكان المناسب للعرض .. صحيح ان هنالك مواقع حددتها امانة بغداد ولكننا نعتقد انها اماكن قليلة يحتاج الى توزيعها حسب الكثافة السكانية والمناطق المزدحمة .

هنالك موضوع يتعلق بالاعلان نفسه فهو يحتاج .. الى اعادة نظر فبعضه خال من التمكن الفني الذي يرغب ويشوق ..

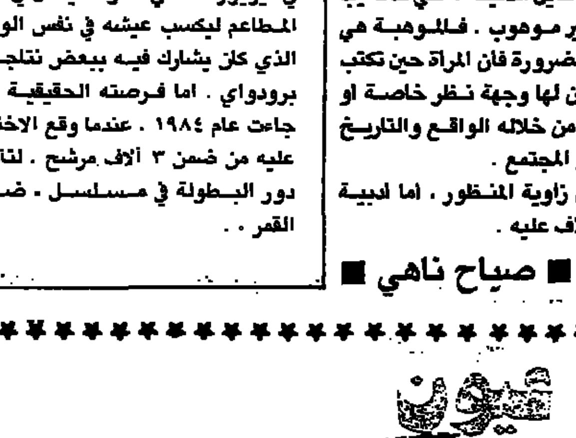
ان الاعلان فن من الفنون الرفيعة .. اعتمده العالم في تعريف المشاهد وترغيبه ولفت نظره الى مادة ما او فعالية محددة .. ويعمل في مجاله امهر الفنانين والعارفين باهمية الاعلان وتاثيره النفسي وتشهد عواصم العالم اجمل الاعلانات وهي في ذات الوقت تساعد على تجميل المدينة لما تتمتع به من ذوق رفيع وجمالية عالية .

وكثيرا مايكون الاعلان دافعا للاطلاع على مايعلن عنه . وقد سئل مرة الملياردير المعروف « فورد » : اذا كان لديك مليون دولار واردت استغلاله في مشروع مربح ماذا تفعل فقال :

اعلن عن المشروع الذي انوي القيام به بثلاثة ارباع المليون واصرف الربع الباقي على المشروع ..

ولاننا ندعو من اجل بغداد اجمل حبذا لو تعمل الجهات المختصة على توفير اماكن جديدة للاعلان وان تاخذ جهة فنية على عاتقها مهمة الموافقة او رفض شكل الاعلان وفقا لشروط ومواصفات محددة .

مريم السناطي





عيون

■ العربة والحصان .. فيلم روائي جديد ■ ثلاث اغانٍ جديدة ■

■ بحث في علم الاجتماع ■ يا من هناك .. اطروحة مسرحية ■

■ الف ليلة وليلة في صنعاء ■

■ العربة والحصان .. فيلم روائي جديد لدائرة السينما والمسرح قصة واخراج محمد منير فنري وسيناريو ثامر مهدي .

الفيلم من تمثيل جلال كامل وحمودي الحارثي وسليم البصري وهو فيلم كوميدي ساخر يتناول عملية اخراج فيلم سينمائي والمفارقات التي ترافق هذه العملية .

■ للدكتور احسان محمد الحسن استاذ علم الاجتماع المساعد في كلية الاداب بجامعة بغداد صدر كتاب بعنوان (واقع العلاقة الانسانية بين الشرطة والجمهور وسبل تطويرها) .

ويعتبر الكتاب دراسة ميدانية عن طبيعة العلاقة الانسانية التي تربط الشرطة بابناء المجتمع .

■ سجل المطرب احمد نعمة ثلاث اغنيات جديد لشركة بابل من الحان نجاح عبدالغفور وكلمات مكي الربيعي وحسن الخزاعي .

■ « يامن هنا » اطروحة مسرحية من اخراج واعداد الطالب عادل عيسى يقدمها على مسرح كلية الفنون الجميلة .

والمسرحية من تاليف الكاتب الامريكي وليم ساروين وتمثيل كل من علي وهيب وسوسن كاظم .

■ ليلة من الف ليلة .. المسرحية العراقية التي قدمتها الفرقة القومية للتمثيل في مهرجان المسرح المقاتل تشارك الآن في الاسبوع الثقافي العراقي في صنعاء .

المسرحية من تاليف فرح شاكر واخراج سامي عبدالحميد وتمثيل فاطمة الربيعي وسامي عبدالحميد وفوزية عارف وافراح عباس ووجدي العاني .

مرآة

الدنيا تدور

■ ماركيز ، ميلر ، في القاهرة

■ اللقاء الاول بين مديحة كامل ومحمد صبحي

■ مسابقة في مهرجان التلفزيون العربي

■ توقف قلبه يوما كاملا ولم يمت

■ توقف قلب بحار نرويجي لمدة ٢٤ ساعة ولكنه ظل على قيد الحياة . ويقول البحار انه طفا في البحيرة الجليدية التي سقط فيها وظل طافيا حتى عثر عليه بحارة سفينة مارة بعدها انعشه الاطباء تدريجيا بجهاز خاص بالقلب حيث نجا من الموت .

■ المجلس الاداري لاتحاد الاذاعات العربية قرر اقامة مهرجان للتلفزيون العربي العام المقبل في تونس حيث تجري خلال ايام انعقاده مسابقة لافضل انتاج تلفزيوني اضافة لعقد ندوة على هامش المهرجان تبحث في تطور الانتاج التلفزيوني العربي .





■ ماركيز وميلر اسمان معروفان في عالم الكتابة سيزورون مصر بدعوة من وزارة الثقافة فيها حيث يحضرون معرض الكتاب الدولي الذي سيقام نهاية الشهر المقبل ، حيث تنظم لهم حوارات ولقاءات مع الكتاب المصريين .



■ للمرة الاولى يلتقي الممثل الكوميدي محمد صبحي مع النجمة مديحة كامل في عمل فني ، حيث يمثلان معا الفيلم الجديد (عفوا انها الفلوس) الفيلم يمثل فيه ايضا نجوى فؤاد وابو بكر عزت .

كاريكاتير :

■ بريشة ناصر ثامر ■

